

LETRAS Y NOBLES ARTES

Crítica de exposiciones

Por CAYETANO MOLINA

GONZALEZ OLIVARES, EN LA CAJA DE AHORROS DEL SURESTE

Tras varios años ausente de su tierra natal, González Olivares vuelve a Murcia con su embajada artística.

La pintura de González Olivares —consecuente al propósito artístico del autor— se vale de una figuración suelta, sin audacias ni rigores académicos, pero con la lealtad al modelo que permite la veteranía en los mismos temas. La luz y el color juegan intencionadamente para el propósito; aunque en algunos cuadros la materia parece independizarse de las formas, con brotes cromáticos ar-

bitrariamente rimados, en un afán precipitado de poner al día antiguas experiencias profesionales. Entonces —y tanto más cuanto más rehuye la figuración— la personalidad cede por falta de sinceridad en la técnica. Y por ello la temática figurativa, sin complicaciones caprichosas de color, responde fluidamente en la pintura de González Olivares; como, por ejemplo, la solución blanquecina de una calle de pueblo granadino, que es uno de los cuadros seleccionados del conjunto.

SERNA, EN LA CASA DE CULTURA

Evidentemente, Serna es —ante todo y sobre todo— un experto dibujante. Ha logrado

su estilo propio, inconfundible, al adaptar, con laboriosa y uniforme trayectoria en la evolu-

ción, la evidente raíz picassiana de su arte.

Pero el meritorio dibujante no ha encontrado todavía el camino de dejar paso libre al pintor cuando cambia la pluma por el pincel. De donde sus pinturas vienen a ser, en esencia, como dibujos al óleo. Hondamente preocupado, eso sí, por los delicados efectos de la iluminación, tan grata y poética como lo son las composiciones mismas de sus cuadros; pero con técnica de dibujante. Una técnica, por cierto, primorosamente cerebral, que podría llamarse artificiosa si no quedase envuelta en la sutil eúritmia de las líneas y en la grata sensibilidad que guía la coloración.

halago visual. Porque al autor, con evidente veteranía en el oficio, pone en juego astutamente los más variados resortes para llegar a los más espectaculares efectos de admiración vo-

pular. Y la verdad que la temática no puede ser más propicia para ello: calles de París, salpicadas de colorines vistosos y primores de reflejos en las calles mojadas.

HENAREJOS Y CONESA, EN EL CASINO

Henarejos es un veterano aficionado, que viene haciendo su pintura laboriosamente; con obstinada independencia docente y sin más auxilio técnico que su exclusiva experiencia. Es lenta, por ello, la marcha, y causa de aciertos e impericias en los resultados; pero firme el propósito, que se sustenta en el entusiasmo de una vocación sin límites y en la evidente aptitud para los colores.

El paisaje y el bodegón son sus temas habituales, que reitera en esta ocasión al modo que lo hizo en anteriores ocasiones. Pero se aprecia en esta muestra una incipiente inquietud —muy necesaria para salir del estancamiento en que se hallaba— por superar los rígidos moldes de la figuración meticulosa y de la pincelada menuda en los detalles.

Más confusa parece la obra de su compañero de exposición, Francisco Conesa, sin duda por su afán de volar más alto en la temática, hasta enfrentarse con ambiciosas composiciones de figuras. Y aunque hay unidad en el propósito, falta, sin embargo, uniformidad al estilo e idoneidad a la técnica; pero cuenta, para lograrlo, con favorables cualidades, como el difícil sentido para las composiciones equilibradas.

ARTISTAS MURCIANOS, EN LA ESCUELA DE MAESTRIA

Con motivo de la VII Semana provincial del Maestro Industrial, se celebra en la Escuela de Maestría de Murcia una exposición de pintura de varios artistas murcianos. Destacan en la muestra, entre los numerosos cuadros exhibidos, los que firman artistas ya consagrados de prestigio nacional.

Exponen Almela Costa, Mariano Ballester, Cánovas, Del Fresno, Garza, García Tréjo, los hermanos Gómez Estrada, Cop, Jara, Zamora, Medina Bardón, Molina Sánchez, Muñoz Barberán, Ortega, Parraga, Saura, Saura Pacheco, Saura Mira y Rico López.

Un meritorio homenaje artístico de estos pintores murcianos al maestro y a la Escuela, donde se adiestran las generaciones de futuros técnicos.

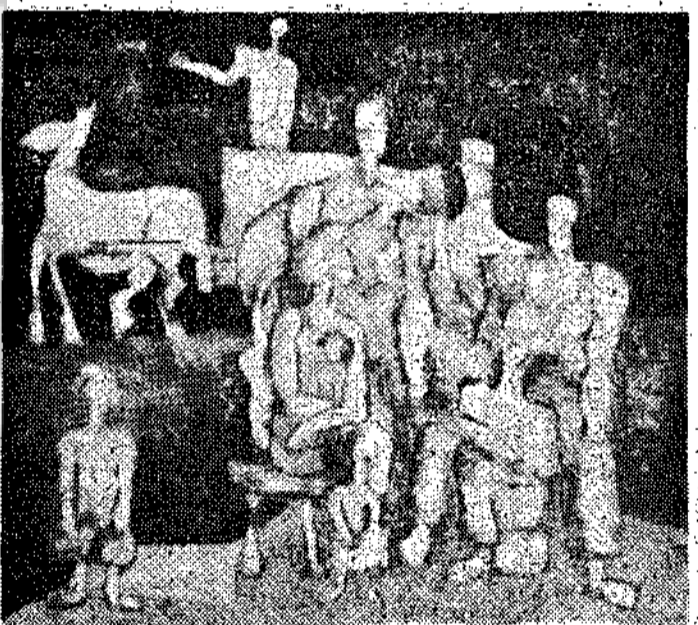
GARHDEZ, EN LA DIPUTACION PROVINCIAL

Garhdez —tal como firma sus cuadros el pintor García Hernández— ha traído a la Diputación provincial una extensa colección de paisajes.

Los que buscan en la pintura una finalidad decorativa hallarán en estos cuadros de Garhdez amplia satisfacción para su



OLEO DE GONZALEZ OLIVARES



PINTURA DE SERNA



"PAISAJE", DE GARHDEZ

quien espera...

...no dese

espera

si lo hace en una moderna cafetería instalada en

* ...el mejor y más completo Sanatorio médico-quirúrgico del Sureste

SANATORIO VIRGEN DE LA VEGA

Tan confortable y acogedor como un hotel de 1.º... pero bastante más económico **475 Ptas. diarias** incluye estancia de acompañante.

AMPLIA CAFETERIA, toda exterior, con un acogedor salón para uso de acompañantes y visitas ★ Gran confort ★

AIRE ACONDICIONADO EN TODO EL EDIFICIO. MODERNAS INSTALACIONES PARA TODA CLASE DE ESPECIALIDADES

6 quirófanos ★ 4 salas de partos ★ Planta de maternidad con incubadoras y nido ★ Departamento de Radiología ★ Laboratorio de análisis clínicos y anatomopatológicos ★ Central de esterilización ★ Ambulancia.

AVDA. NICOLAS DE LAS PEÑAS, 1 (JUNTO AL CLUB TENIS) TELEFONOS 212214-217692-218149 - MURCIA