

# LA DIOCESIS DE CARTAGENA LLEGO A CONTAR CON 17 EMISORAS PARROQUIALES

**Una de las primeras de la Iglesia española fue Radio Popular de Murcia**

La proximidad de la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales ha servido para poner de relieve la gran labor que desarrollan al servicio de la Iglesia las emisoras creadas por el Episcopado español que componen la Cadena de Ondas Populares Españolas. Una realización de la Iglesia de España que ha servido de modelo para experiencias semejantes en otros países.

La Cadena de Ondas Populares Españolas, COPE, nació como una exigencia del magisterio eclesial, fundamentada en el derecho de los obispos al ejercicio de la evangelización, reconocido por la legislación española. Surgió, además, como una necesidad de coordinación de los esfuerzos aislados de numerosos pastores de la Iglesia que empleaban la radio como instrumento de apostolado. Y la necesidad, asimismo, de encontrar el lugar correspondiente en la distribución de frecuencias, regida por convenios internacionales.

Difíciles fueron los primeros años de esta singular aventura. Era preciso establecer las fórmulas jurídico-cánónicas de esta entidad desconocida hasta el momento en la legislación eclesial. Y preciso conjuntar los trabajos de los pioneros de la radiodifusión de la Iglesia, creando un auténtico espíritu de cadena, en el intento de lograr una cobertura radiofónica que alcanzase los cuatro vientos de la nación.

Hoy día, la Cadena de Ondas Populares Españolas es una realidad madura.

## RADIO POPULAR DE MURCIA

Al escribir la historia de las Emisoras de la Iglesia, en una de sus primeras páginas es necesario situar un nombre: Radio Popular de Murcia.

En la medianoche del 29 de enero de 1961, una voz temblorosa por la emoción, estrenaba un título nuevo en el aire de Murcia: "Radio Popular de Murcia, emisora de la Iglesia, de la Cadena de Ondas Populares Españolas". Acababa de nacer bajo la orientación y directrices de la Iglesia, una emisora murciana, llamada a buscar un puesto entre las beneméritas y veteranas Radio Murcia y Radio Juventud.

Meses después, el 11 de septiembre, con la asistencia de las autoridades murcianas, el Prelado bendecía e inauguraba oficialmente la emisora diocesana. En el acto inaugural, el director del Secretariado Nacional de Cine, Radio y TV, daba la bienvenida a Radio Popular entre las primeras estaciones de la recién nacida cadena.

## FUNDADA EL 1 DE ENERO

La fecha fundacional de la emisora es, sin embargo, anterior. Es necesario situarla en el día primero de enero de 1960 en el que el obispo diocesano la constituía por decreto, siendo reconocida por la Comisión Episcopal Española de Cine, Radio y TV como emisora perteneciente a la Cadena, previa aceptación por el obispo de los estatutos y reglamentos de la COPE.

Durante esta etapa fundacional —que finalizaría el 27 de diciembre del mismo año—, Radio Popular de Murcia se significó por su decidido servicio a la Iglesia y su aportación a la consolidación de la recién nacida cadena. Notable fue la intervención de su equipo de dirección en la I Asamblea de la COPE, que le valió el insigne encargo de orientar la fundación de Radio Popular de Astorga (dirigida durante varios años por un miembro de la de Murcia), y el ser designada como integrante del Comité Ejecutivo.

Fiel e íntegramente al pensamiento de la Iglesia, pretendió ser un instrumento de difusión al servicio de la doctrina católica. La idea predominante en su creación era esta: no tanto el transmitir determinadas emisiones religiosas, sino saturar de espíritu cristiano los diversos espacios de su programación.

Salvada la natural crisis de crecimiento que ha experimentado en los últimos años, Radio Popular de Murcia pasa a ser dirigida desde ahora, en el aspecto profesional y económico, por la Dirección Nacional de la COPE, permaneciendo la dirección religiosa y pastoral en manos del obispo diocesano, que la ejercerá a través de su Secretariado Diocesano de Medios de Comunicación Social.

Radio Popular de Murcia, al llegar este momento de plena madurez de la Cadena, no hace sino continuar en la misma línea que presidió su creación.

## LA RADIO DE LA IGLESIA EN LA DIOCESIS

La puesta en marcha de Radio Popular de Murcia significaba un paso avanzado en la ordenación de la radiodifusión de la Iglesia. Durante varios años, el territorio diocesano estaba erizado de pequeñas antenas. Las "emisoras parroquiales" escribieron una página admirable en la historia del apostolado radiofónico. Hasta diecisiete llegaron a contarse en la diócesis, beneméritas del servicio de Dios. Es de justicia reconocer el esfuerzo de estas emisoras que, con humildes medios, pero contando con una gran ilusión, hicieron el pequeño milagro de sembrar de micrófonos para Dios el mundo de las ondas.

Al constituirse la Comisión Episcopal, y crearse la Cadena de Ondas Populares, dentro del Plan provisional de Ondas Medias, la diócesis de Murcia, contaba con cuatro emisoras: Radio Popular de Murcia, Cieza, Lorca y San Javier. Las tres últimas procedentes de otras tantas emisoras parroquiales, y la primera de nueva creación. Todas ellas dependientes del Obispo diocesano y de la Dirección Nacional de la COPE.

Al entrar en vigor el Decreto gubernamental que normaliza la situación legal de las emisoras de radiodifusión, reconociose al Episcopado un número determinado de estaciones: una emisora por diócesis-provincia, salvo el caso de renuncia de los derechos de un prelado en favor de otro. Así se ha llegado a la situación actual: cerraron las emisoras populares de Cieza y San Javier y las parroquiales, hasta su eventual transformación en frecuencia modulada, permaneciendo las de Murcia y de Lorca.

Al hablar de los "Instrumentos de Comunicación Social" al servicio de la Iglesia, bueno es recordar la aportación de Murcia, adelantada y leal servidora de la evangelización por el ministerio de las ondas.

JUAN HERNANDEZ, Pbro.

## UN MURCIANO VA A MADRID

# Párraga presentará su obra ante los más severos críticos del país



José María Párraga, pintor murciano, va a colgar alrededor de cien obras, en una de las salas de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, de Madrid, para someterse, a pecho descubierto, al juicio de los severísimos críticos de la capital. Es la primera vez que un artista de nuestra

empuñadura de plata, un farol de hierro forjado, objetos de barro, horcas para aventar la mies, un camastor pegado a la pared y dos ventanas. Entre las rejillas, la ropa puesta a secar.

## LA OBRA, POR ENCIMA DE TODO

Párraga es más conocido

- \* El próximo curso colgará cien pirograbados, en la Dirección General de Bellas Artes
- \* Una técnica nueva, artística y decorativa, a base de fuego y madera
- \* El artista ha cambiado el pincel por un soldador eléctrico

ras. Párraga, como pintor, no es clínico, ni pesimista, ni duro de corazón. El aparente "feísmo" de sus cuadros esconde una dosis de ternura poco común, incluso entre los pintores que se llaman poéticos. Los temas escogidos se refieren siempre a conflictos humanos. Los personajes son gentes humildes o indefensas: los pobres, los viejos y los niños.

A falta de fijar la fecha. Mientras, el pintor trabaja entre las cuatro paredes de su estudio, entre multitud de trastos viejos y un dulce olor a madera quemada.

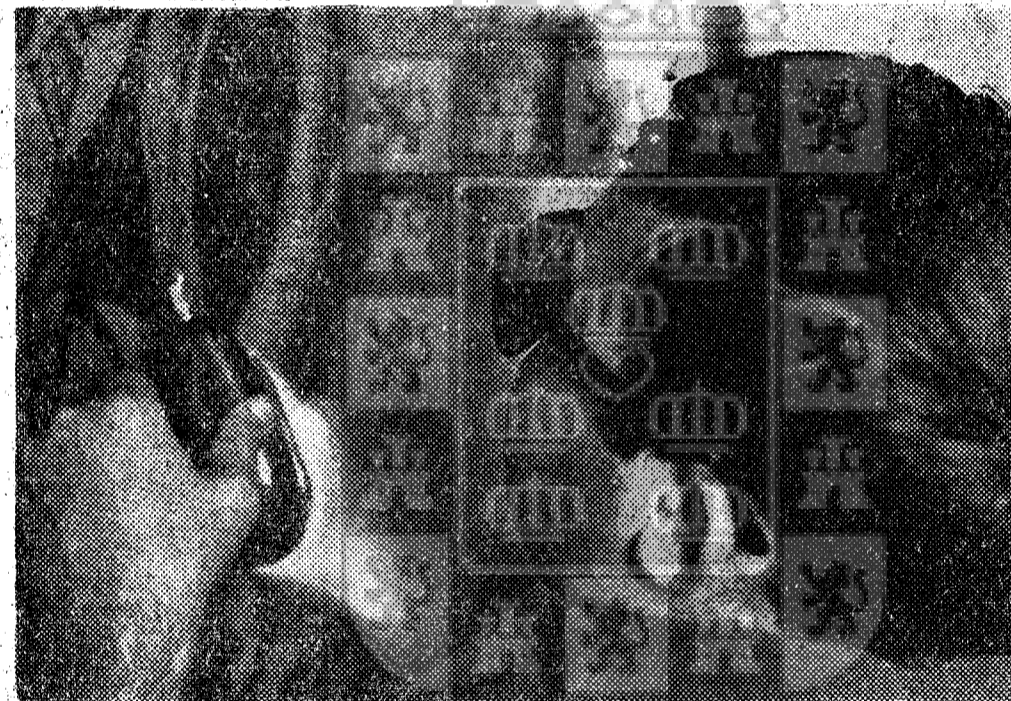
GARCIA MARTINEZ

## UN IMPRESIONANTE DESFILE

El artista hace gala, también, de una clarísima predilección hacia todo lo que se relaciona con lo femenino. Sus figuras podrán ser, en algunos casos, seres atormentados. Pero, en su mayoría, no son sino pobres hombres que se nos muestran con la grandeza y la miseria que a todos nos caracteriza.

Si pudieran cobrar vida por unas horas los personajes de los cuadros de Párraga, asistiríamos a un impresionante desfile que no olvidaríamos jamás.

Hace unos meses, José María Párraga presentó una exposición de pirograbados en la Casa de Cultura. Allí estuvo el director general de



tierra accede a tan prestigioso recinto.

## UNA NUEVA TECNICA

En las cafeterías, en el vestíbulo de los modernos y arosos edificios, en muchos lugares de Murcia, se ven ya —y se identifican en seguida por el público— los frutos de la nueva técnica que sigue el joven pintor en sus creaciones. Dicha técnica no es otra que la del pirograbado, esto es, la aparición de figuras y paisajes sobre la superficie de la madera, cambiando los pinceles por el fuego. En definitiva, un antiquísimo sistema de escritura, que Párraga nos actualiza veintitantos siglos después con gran éxito. Y ello, tanto desde el punto de vista decorativo, como artístico.

Párraga trabaja cualquier clase de madera. Se sirve de un soldador eléctrico y graba en el noble material los signos que su arte le aconseja. Lo que empezó como pura diversión, como entretenimiento de horas libres, es ahora la base principalísima de una actividad pictórica, hasta el punto de que Párraga prescinde del óleo para dedicarse exclusivamente al pirograbado.

Su estudio queda a espaldas de la hornacina de la imagen de la Virgen de los Peligros, en el Puente Viejo. Es una habitación pequeña, que más parece carpintería que otra cosa. Huele a madera. En todos los rincones hay trastos viejos, pero de algún valor. Un bastón, con

en Murcia por su personalidad, que por su arte. Y ya, con una producción de envergadura, ha llegado el momento de que ocurra lo contrario. O, por lo menos, de que los pintoresquismos que en otro tiempo le caracterizaron —cuando era demasiado joven, aunque no precoz— permanezcan por debajo de la calidad de su obra, que es, en definitiva, lo que más debe importarnos. Como en el caso de Dalí, lo que ha de pasar a la Historia del Arte no es la particular manera de ser del pintor, sino el resultado de su facultad de creador.

La vida de Párraga gira en torno a su trabajo. Reunir cien obras inéditas es tarea que requiere tiempo y dedicación. Hay que elegir los temas, interpretarlos y llevarlos luego a la superficie de la madera.

Al principio, cuando el pirograbado era sólo diversión, Párraga se ejerció en dibujos de líneas sencillas, sin otras preocupaciones. Pero, poco a poco, la simplicidad de los primeros tiempos progresó hasta llegar a unos cuadros más trabajados. El pintor hizo un pacto con las sombras, pero, sin embargo, insiste en no utilizar los colores. Si acaso, y sólo para dar tonalidad a los fondos, aplica las mismas tinturas que los ebanistas, como la nogalina. Y nada más. Madera y fuego: estos son sus poderes.

Y así nos encontramos con imágenes originalísimas y, desde luego, muy durade-

Bellas Artes, quien, inmediatamente, se interesó por el pintor. El señor Nieto propuso a don Manuel Jorge Aragoneses que los cuadros de Párraga se expusieran en Madrid. Y en ello estamos.

## NOTAS DE SOCIEDAD

### PETICION DE MANO

Por los señores de García-Esteller y para su hijo Mariano, ha sido pedida a los señores de Sánchez López la mano de su hija Maruja, ante don Antonio Ortiz, párroco de la Purísima (Caravaca de la Cruz).

La boda quedó fijada para el próximo mes de junio.

### NATALICIO

En la planta sanatorial del Hospital Provincial de San Juan de Dios ha dado a luz un niño y una niña la señora doña María de los Angeles Gómez Navarro, primer fruto de su matrimonio con don Fulgencio Martínez Abarca.

En la pila bautismal se serán impuestos los nombres de José María y María de la Fuensanta.

Si Ud. no revacuna a su hijo con la TERCERA DOSIS DE VACUNA TRIPLE, ha perdido el tiempo. Su hijo sigue en peligro de adquirir una enfermedad grave y quizás mortal.

## El domingo, cuestaciones contra el cáncer en Alcantarilla y Cartagena

El próximo domingo día 7, y organizadas por la Asociación Española contra el Cáncer, se celebrarán postulaciones en Alcantarilla y Cartagena. Serán instaladas mesas-petitorias y distinguidas señoritas postularán por las calles.

## Concurso de trabajos periodísticos de radio y TV del Servicio Nacional de Loterías

El Servicio Nacional de Loterías ha convocado un concurso de trabajos periodísticos de radio o de televisión con tres premios de 25.000 pesetas, otros dos de 15.000 y 10 accésits de pesetas 5.000.

Las bases de dicho concurso están de manifiesto en la Sección del Patrimonio del Estado de la Delegación de Hacienda.

## Próximo domingo

# Día de la Madre

Infinidad de regalos prácticos, elegantes, oportunos...



## Algunas sugerencias

- MARCO para fotografías en piel, varios colores **50**
- ESTUCHE seis medias, sin costura, colores elegantes **100**
- BOLSO paja italiana, moderno estilo, colores de actualidad **225**
- SUETERS acrílico de canalé modernos y sugestivos colores **375**
- MANTELERIA de té para seis servicios. Dibujo "Lagartera", bordada a mano **205**
- PAÑUELOS cuello en gaselina tonos lisos, varios colores **30**

## Galerías Preciados

MURCIA

## VIDA RELIGIOSA

### PEREGRINACIONES MARIANAS AL SANTUARIO DE LA FUENSANTA

Hoy corresponde efectuar la peregrinación al santuario de la Fuensanta a los fieles de Beniján, Los Ramos, y Torrealgüera. Mañana día 5, la efectuarán los de Zeneta, Los Garres, y Cañada de San Pedro.

Los actos en el santuario comenzarán a las seis, con el rezo del santo rosario y ofrenda de flores, a continuación santa misa con homilía,

terminando con el canto de la salve y del himno de la Virgen de la Fuensanta.

### TRIDUO A MARIA REPARADORA

Mañana día 4, el ejercicio del triduo a María Reparadora que está a cargo del Rvdo. Sr. D. Juan Hernández y se celebra en esta Iglesia. Pasos de Santiago, se adelantará a las 6 de la tarde (en vez de las seis y media), y a continuación la santa misa y procesión con el Santísimo.