

Premiados con 5.000 pesetas

UNIDAD.—8. DECENA.—35. CENTENA.—131 138 178 211 239... DOS MIL.—017 059 064 086 109... TRES MIL.—027 146 147 148 180... CUATRO MIL.—125 191 239 259... CINCO MIL.—044 048 198 271... SEIS MIL.—005 024 053 127 134... SIETE MIL.—005 059 060 151 154... OCHO MIL.—010 190 192 203... NUEVE MIL.—041 054 058 125... DIEZ MIL.—022 037 142 183 250... ONCE MIL.—011 020 087 145 148... DOCE MIL.—024 026 052 060... TRECE MIL.—006 012 020 028... CATORCE MIL.—015 027 048

Horno de la Fuensanta PANADERIA Y REPOSTERIA BARRIONUEVO, 2. Teléf. 216430

SIETE MIL.—005 059 060 151 154... OCHO MIL.—010 190 192 203... NUEVE MIL.—041 054 058 125... DIEZ MIL.—022 037 142 183 250... ONCE MIL.—011 020 087 145 148... DOCE MIL.—024 026 052 060... TRECE MIL.—006 012 020 028... CATORCE MIL.—015 027 048... QUINCE MIL.—107 137 140 194... DIECISEIS MIL.—005 028 074... DIECISIETE MIL.—015 024 029... DIECIOCHO MIL.—126 259 207

LOTERIA NACIONAL

NUMEROS TOMADOS POR TELETIPO

MADRID, 16 (CIFRA).—Números premiados en el sorteo celebrado hoy en esta capital:

PREMIOS MAYORES PRIMERO: 19.108 2.000.000 DE PESETAS.—ALCALA LA REAL, BARCELONA, LAS PALMAS, TOLEDO, LERIDA Y ALICANTE SEGUNDO: 41.587 1.000.000 DE PESETAS.—MADRID, HORTA, BILBAO, SANTANDER Y ALGECIRAS TERCERO: 24.575 500.000 PESETAS.—VALLADOLID, VILLANUEVA Y GELTRU, SAN SEBASTIAN, MAHON Y SANTA CRUZ

PREMIADOS CON 50.000 PESETAS 16.025.—Toledo, Oviedo, Oñate, Madrid y Palma de Mallorca. 26.031.—Manresa, Madrid y Soría. 43.334.—Almería, Bilbao, Linares, Las Palmas y Jerez. 46.976.—Santander. 58.501.—Córdoba. PREMIADOS CON 30.000 PESETAS 1.359.—Linares, Totana, Granada, Madrid, Santa Cruz y Salamanca. 2.809.—Lérida, Lorca, Bilbao, León, Las Palmas y Huesca. 7.598.—Nerva, Madrid, Bilbao, Santa Brígida y Vitoria. 8.104.—Castellón, Palencia, Barcelona, Santander y Las Palmas. 9.529.—Barcelona, Miranda de Ebro, Coin, Santander y San Baudilio. 14.317.—Sevilla, Madrid, Las Palmas y Cádiz. 20.308.—Logroño, Barcelona, Madrid, Mieres y Alicante. 22.868.—San Sadurni de Noya, Mieres, Enguera, Tudela, Santa Cruz de Tudela y Zaragoza. 23.195.—Barcelona, Mataró, Bilbao, Madrid, Santander y Lugo. 26.485.—La Línea de la Concepción, Avilés, Bilbao, Cartagena, Salamanca y Tarrasa. 27.219.—Sevilla, Madrid, Benavente, Balaguer, Lérida y Valladolid. 30.169.—Barcelona. 32.110.—Barcelona. 35.104.—Barcelona. 50.877.—Vigo.

QUINCE MIL.—107 137 140 194... DIECISEIS MIL.—005 028 074... DIECISIETE MIL.—015 024 029... DIECIOCHO MIL.—126 259 207... VEINTIUN MIL.—007 029 037 066... VEINTIDOS MIL.—020 043 046... VEINTITRES MIL.—027 109 114... VEINTICUATRO MIL.—013 017... VEINTICINCO MIL.—042 059... VEINTISEIS MIL.—065 073 087... VEINTISIETE MIL.—103 118 164... VEINTIOCHO MIL.—006 053 067... VEINTINUEVE MIL.—059 075... TREINTA MIL.—089 096 100 113... TREINTA Y UN MIL.—012 085... TREINTA Y DOS MIL.—032... TREINTA Y TRES MIL.—014

TREINTA Y CUATRO MIL.—060 091 104 116 159 163 176 208... TREINTA Y CINCO MIL.—034... TREINTA Y SEIS MIL.—022... TREINTA Y SIETE MIL.—027... TREINTA Y OCHO MIL.—019... TREINTA Y NUEVE MIL.—001... CUARENTA MIL.—011 014 034... CUARENTA Y UN MIL.—109... CUARENTA Y DOS MIL.—016... CUARENTA Y TRES MIL.—004... CUARENTA Y CUATRO MIL.—012... CUARENTA Y CINCO MIL.—002... CUARENTA Y SEIS MIL.—027... CUARENTA Y SIETE MIL.—012... CUARENTA Y OCHO MIL.—012... CUARENTA Y NUEVE MIL.—012

699 787 775 853 854 855 870 872 882 958... CUARENTA Y OCHO MIL.—021 024 054 057 099 119 124 152 168... CUARENTA Y NUEVE MIL.—132 259 261 166 270 271 275 317 325... CINCUENTA MIL.—001 010 078... CINCUENTA Y UN MIL.—051... CINCUENTA Y DOS MIL.—076... CINCUENTA Y TRES MIL.—078... CINCUENTA Y CUATRO MIL.—034... CINCUENTA Y CINCO MIL.—017... CINCUENTA Y SEIS MIL.—098... CINCUENTA Y SIETE MIL.—013... CINCUENTA Y OCHO MIL.—001... CINCUENTA Y NUEVE MIL.—001

BAR SANTOS DESAYUNOS Y MERIENDAS

CINCUENTA Y CUATRO MIL.—034 111 144 154 162 167 178 191 194... CINCUENTA Y CINCO MIL.—017 019 169 239 267 278 280 294 352... CINCUENTA Y SEIS MIL.—098... CINCUENTA Y SIETE MIL.—013... CINCUENTA Y OCHO MIL.—001... CINCUENTA Y NUEVE MIL.—012... CUARENTA Y UN MIL.—109... CUARENTA Y DOS MIL.—016... CUARENTA Y TRES MIL.—004... CUARENTA Y CUATRO MIL.—012... CUARENTA Y CINCO MIL.—002... CUARENTA Y SEIS MIL.—027... CUARENTA Y SIETE MIL.—012... CUARENTA Y OCHO MIL.—012... CUARENTA Y NUEVE MIL.—012

SORTEO EXTRAORDINARIO 1966 CIEN MIL PESETAS EN PREMIOS CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA Fundada por la Excma. Diputación y bajo la protección del Estado Regalo de boletos a todos los impositores FECHA DEL SORTEO: 15 JUNIO 1966 DOMICILIO: AVENIDA DEL TENIENTE FLÓRESTA (Palacio de la Diputación Provincial) AHORRA Y VIVIRAS MEJOR

774 854 860 868 891 899 958 970 973 989 999... DIECINUEVE MIL.—041 176 221... VEINTE MIL.—007 029 037 066... VEINTIUN MIL.—052 068 114... VEINTIDOS MIL.—020 043 046... VEINTITRES MIL.—027 109 114... VEINTICUATRO MIL.—013 017... VEINTICINCO MIL.—042 059... VEINTISEIS MIL.—065 073 087... VEINTISIETE MIL.—103 118 164... VEINTIOCHO MIL.—006 053 067... VEINTINUEVE MIL.—059 075... TREINTA MIL.—089 096 100 113... TREINTA Y UN MIL.—012 085... TREINTA Y DOS MIL.—032... TREINTA Y TRES MIL.—014

EXPOSICIONES Párraga, en la Casa de Cultura Hemos seguido la obra de Párraga desde sus comienzos, desde que surgió a la pintura profesional con aires de juventud revoltoso y terrible. Nacieron sus dibujos marcados con un carácter picassiano, que aún conserva, y que fue el soporte de su vocación artística. Pero una especial inclinación por lo dramático, una atracción morbosa hacia lo feo en exclusiva, le llevó a especializarse en la monstruosa deformación de la apariencia humana, siguiendo también soluciones que ya había logrado y perfeccionado el ecuatoriano Guayasamín. Párraga permaneció ya refugiado—salvo brotes de pasajeros cambios—en la repetición indefinida de las variaciones sobre el mismo tema: personajes estáticos, inanimados, siempre aislados aunque estuviesen en grupo y siempre con invariable gesto de aburrimiento. Pero no se puede negar que estos dibujos se imponen con su sello de suspense trágico y de tenebre sentimentalismo, que imprime a las figuras un innegable poder sugestivo. Sin embargo, el problema surgió para Párraga cuando se aventuró con el color. Un problema todavía no resuelto, ya que sólo adquiere la agilidad del pez en el agua cuando se limita al empleo de una sola tinta, no obstante la variedad que es consecuencia de las gradaciones de ésta. Hasta que Párraga se sintió atraído por el pirograbado. Y halló el camino que le permite pisar firme. Un camino que ha venido recorriendo con visibles pruebas de perfeccionamiento, para llegar a la muestra más lograda, a nuestro juicio, que es la que ahora nos ofrece en la Casa de Cultura. Párraga ha dado animación a la personalidad habitual de sus dibujos aprovechando las calidades naturales de la madera, que él destaca, en armonía con la composición, por medio de pardos colorantes, para formar puente entre el tizón del fuerte rayado ígneo y la claridad de la tabla. Los pirograbados de esta exposición tienen brío y destreza en las composiciones, aunque a veces sean éstas excesivamente complicadas de líneas. Es limpia la ejecución, sin vacilaciones ni rectificaciones entorpecedoras. Y hay poesía en cada objeto, que se adivina, amorosamente confeccionado y dispuesto. El pirograbado permite a Párraga el privilegio de una especialidad, con posibilidad de dignificar la decoración. Las obras exhibidas gozan de un valor emotivo dentro de lo ornamental. Y, a la vista de ellas, se comprende lo que para la decoración puede suponer esta técnica si se concibe con ambición de grandeza; lo que no significa que, por ello, se deba omitir la grata importancia de los pequeños detalles. CAYETANO MOLINA