

MURCIA

Ya ha llegado. Estábamos viéndolo venir, imaginando que lo teníamos encima y resignándonos a la idea de que la cosa no tenía remedio. Ya ha llegado.

—¿Quién?

—Parece usted tonto. ¿Quién ha de ser?

—¡Ay, madre, el verano! Que ya está aquí. Con su poquito de lluvia y tal, para disimular, pero nada, músicas... ¿Ustedes saben el calor que hizo ayer?

—No me diga nada.

—Sí le digo.

—No me diga.

Fue algo agobiante. Y muchos, los pobrecillos, sin enterarse de nada y, por lo tanto, con la ropa de invierno.

—¿No es bueno el verano?

—En fin: ni bueno ni malo. Ahí está. Lo mismo que todos los años. ¿Qué quiere que le diga!

Los promotores turísticos ya están frotándose las manos. Y los apartamentos, apalabrados. Y la llave, en manos del veraneante. Lo dicho. A resignarse. O a divertirse. Que, en esto de las estaciones, nunca se sabe.

DON JOSE

Catorce jóvenes actores estudian en la Escuela Profesional de Arte Dramático de Murcia

ESTA NOCHE ACTUARAN ANTE EL PUBLICO CON LA OBRA DE ALFONSO SASTRE "LA SANGRE DE DIOS"

Se trata de una versión moderna del sacrificio de Abraham

La Escuela está celebrando un ciclo de teatro universal, que durará cinco años

El teatro está vacío. Se experimenta una extraña sensación al poder saltarse a la torera, por una vez en la vida, la rigurosísima norma de "se prohíbe fumar en el patio de butacas". Fumamos, pues, y asistimos a los últimos ensayos de "La sangre de Dios", la obra de Alfonso Sastre que será puesta en escena en el Remea, esta noche.

LA ESTRENO EN EL DIRECTOR MURCIANO

La pieza fue estrenada por un director murciano, Alberto González Vergel, en el Teatro Serrano de Valencia, el 22 de abril de 1955. "La Sangre de Dios" ha sido representada

multitud de veces por las agrupaciones de cámara y ensayo. En esta ocasión la han elegido los alumnos de la Escuela Profesional de Arte Dramático, participando así, por primera vez, en el programa de festejos de la capital.

El teatro, como digo, está vacío. Las mujeres de la limpieza trabajan en los palcos. En una butaca, el director y profesor del Centro, don Juan de Ibarra, sigue atento la representación. En escena, varios personajes. Gente joven. Escuchemos el diálogo:

—¿Ben, ha sido horrible!

—¿Qué ha pasado?

—Al entrar en el jardín, el



Ensayo de "La Sangre de Dios", a cargo de los alumnos de la Escuela Profesional de Arte Dramático. (Foto TOMAS).

perro me atacó. Tu padre lo ha degollado.

El director interrumpe la conversación.

—¿Un momento! No puede ser así. Tenéis que acostumbraros a no coquearse uno delante del otro. Es una cuestión de perspectiva. Lo mismo que cuando miramos la vía del tren: a lo lejos parece que se unen los raíles. ¿Me entendéis? Hay que mantenerse a cierta distancia, para que es vea el público

de la fila de atrás.

NUEVE CHICAS Y CINCO CHICOS

Los muchachos dicen "sí" con la cabeza y siguen.

—Al entrar en el jardín, el perro me atacó. Tu padre lo ha degollado.

"Grok" es manso y estaba enfermo. ¿Cómo ha podido atacar? Si te conocía como a nosotros.

—No sé. Todo esto ha sido

muy extraño.

El suelo del teatro está lleno de confetes. Monedas en miniatura. Verdes, azules, amarillas. Las mujeres de la limpieza, interesadas por lo que ocurre en el escenario, han dejado de barrer.

—¿Cuidado con la voz! — advierte otra vez el director. Hay que hablar con naturalidad, que vibren las cuerdas vocales, y no de esa manera soada y apagada como lo estás haciendo ahora.

En la Escuela Profesional de Arte Dramático de Murcia estudian catorce alumnos. Nueve chicas y cinco chicos. Las clases más importantes son: declamación, lectura expresiva, re-pentización, historia del Arte, fonética, escuelas interpretativas, preceptiva literaria, caracterización, esgrima y maquillaje.

UN ARTE DIFÍCIL

Son pocos alumnos. Es un arte muy difícil. Hace falta paciencia, voluntad y, lo que es más importante, genio. Algunas cosas no podrán aprenderse nunca. Es bueno asistir a la Escuela de Arte Dramático, pues, aunque luego el alumno no sea actor, adquiere una envidiable cultura teatral y humana. Lo que pasa es que nuestro tiempo exige a las gentes que trabajen horas y horas en algo productivo a corto plazo. Y, claro...

"La sangre de Dios" es una versión moderna y libre del sacrificio de Abraham. Obra seria, con pretensiones...

—¿Qué prácticas teatrales se hacen en la Escuela?

—Ahora estamos con un ciclo de lecturas sobre teatro universal. Hemos tocado ya el teatro antiguo y el oriental. Dentro de poco empezaremos con el medieval. Será un ciclo muy largo. De cuatro o cinco años de duración.

Desde que la Escuela de Arte Dramático comenzó a tener — por lo menos en teoría — independencia económica y académica, se han representado muchas piezas. He aquí algunas de ellas:

"La visita que no tocó el timbre", de Calvo Sotelo; "Mónica", de Alfonso Paso; "Espectros", de Ibsen... Los alumnos viajaron y llevaron sus inquietudes a los principales pueblos de la provincia. El cuadro artístico de la Escuela ha hecho también numerosas lecturas en Radio Murcia y Radio Popular. Estos muchachos fueron los primeros en poner sobre las tablas la obra de Casón, "La dama del Alba".

ACTORES MUY JOVENES

Los actores son muy jóvenes. En esta obra participan Gloria Cejas, Felicidad Sánchez, María del Carmen Pellicer, Jacobo Hernández, Marco Antonio Martínez y Domingo Rex. También colaboran en el reparto los profesores de la Escuela, don Juan y don Juan Ignacio de Ibarra. Algunos de los chicos no han pisado jamás un escenario.

"La sangre de Dios" es, desde luego, un ejercicio de la Escuela. Pero, eso sí, un ejercicio a la vista del público y un medio más de hacer que la juven-

AGENDA DEL DIA

SANTORAL

Día 15 — San Máximo, San Crescencio.

Día 16.—San Marcial, San Calixto.

MISAS

Día 15. — Misa del Viernes de Pascua, secuencia, credo, gloria, prefacio pascual, color blanco.

Día 16. — Del Sábado de Pascua, secuencia, credo, gloria, prefacio de Pascua, color blanco.

sus González Sánchez, Francisca Nicolás Nicolás, Pedro Pérez Martínez, Francisco José Montoya Dato, María del Carmen Moreno Vivancos, María Elvira Olivares Infante, María Teresa Cebrían Macanás, Purificación Baeza Barba Ana Isabel Zaragoza Soler, Jesualda Arcis García, Mariano Alarcón García, Esperanza Magdalena Sánchez Trigueros, Julia Conesa Cárcelos, Antonio Botía Molina.

DEFUNCIONES

Antonio Ibáñez Martínez, Francisca López Guillén, Mariano Ibáñez Hueso, José Rodríguez Martínez, Cecilia Martínez Castelló, Carlos Baños Fernández, Mariano Serrano Perellón, Remedios Balsalobre Espinosa, María Sánchez Guirao.

TEMPERATURA

Máxima, 26,6 grados; mínima, 15.

TELEFONOS URGENTES

Bomberos 211313
Casa de Socorro 211112
Guardia Civil 212523
Hospital 212349
Jefatura de Policía 211144
Policía Armada 212467

CUPON PRO CIEGOS

Número premiado ayer: 396

PRONTO... en el

COY

JANDRO

LA MEJOR PELICULA ESPAÑOLA DE LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS

INVERSIONISTAS

TENEMOS 10 APARTAMENTOS EN LO PAGAN DE 70 M.²

ASCENSOR Y ZONA VERDE

160.000 pesetas

OCASION UNICA

GARSAN

SANTIAGO DE LA RIBERA (Murcia)

Teléfono 281 — MAR MENOR

Calle Tetuán, 20 — Teléfono 2229614

MADRID

tud actual se interese seriamente por el verdadero teatro. Los decorados han sido hechos por Farrago y cada uno de los pequeños oficios que contribuyeran al posible éxito están a cargo de alumnos de la Escuela.

GARCIA MARTINEZ

MARCONI

300L 260L
210L 160L

A MEDIDA DE SU NECESIDAD

La gama de frigoríficos MARCONI, cubre justamente la necesidad de su hogar. Ni más, ni menos. Para todas las familias y para todos los espacios disponibles...

¡Siempre cabe un frigorífico Marconi en su hogar!
Y todos con calidad MARCONI. Calidad indiscutible.

UNA IMPORTANTE Y COMPLETA PRODUCCION INDUSTRIAL

TELEVISION

AUTO RADIOS

ESTUFAS

LAVADORAS

CON LA INDISCUTIBLE CALIDAD MARCONI