

MURCIA

LIMPIEZA

Pues sí; lo de "mantenga limpia su ciudad", "mantenga limpia a España", puede comenzar a ser una realidad en Murcia. "Año nuevo, vida nueva", dice el refrán. Y para esa nueva vida se han instalado en Murcia unos recogedores de basuras, en el más recto sentido de la palabra recogedor. "Vierta sus residuos". Y los recogedores invitan a ello, porque se cierran bien y no se verán las basuras ni saldrán fácilmente los malos olores.

Antes cabía la excusa. ¿Dónde tiro estos papeles? Ahora ya hay dónde hacerlo. No hay excusa. Murcia puede ser mucho más limpia de la que es.

¿Qué falta? Querer. Usar las papeleras, los depósitos para esas basuras que se producen en la misma calle. No tirar nada al suelo. El Ayuntamiento ha puesto de su parte de lo que le corresponde; ahora, nos toca a los ciudadanos cumplir con el deber de no ser unos descuidados, para que los que nos visitan no se lleven de Murcia la impresión de ciudad sucia.

Carmen Escorial de Toledo, "Premio Villacis 1965", está casada con un escultor murciano

REYES MAGOS EN MURCIA

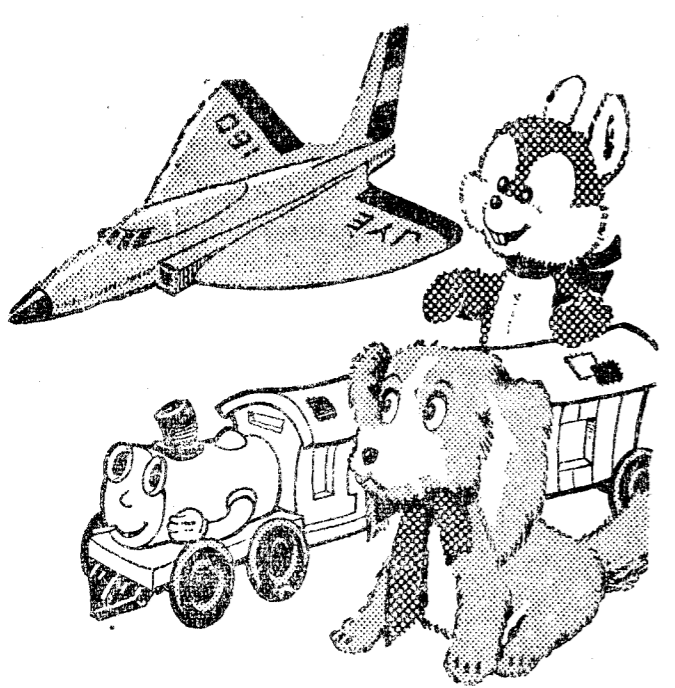
Una tradición por privilegio de la calidad en

El Aguila

MILES Y MILES DE

JUGUETES

Y DE ARTICULOS PROPIOS DE LA FECHA



EN APOTEOSICA ABUNDANCIA

de Calidades y Precios

JUGUETES EN PLASTICO
JUGUETES EN PELUCHE
JUGUETES MECANICOS
JUGUETES ELECTRICOS

Siempre de todo lo mejor en

Almacenes El Aguila

MURCIA

NIÑOS, NO OLVIDEIS VUESTRA PETICION

HA SIDO SU PRIMERA EXPOSICION EN MURCIA, PERO VOLVERA CON MAS CUADROS

"Veo que mi pintura ha tenido ambiente en Murcia; por eso esperaré más el premio"



La pintora en ambiente murciano: en Cabez de Torres.—(Foto Tomás.)

Carmen ha ganado en Italia siete primeros premios importantes de 1961 a 1964

Carmen Escorial de Toledo ha sido la ganadora del "Premio Villacis" de la Diputación Provincial. Nacida en Guernica (Vizcaya), está casada con el escultor murciano Francisco Toledo Sánchez, que vivió en Murcia hasta el año 52. Desde entonces, Oviedo, Roma cinco años y América uno, han sido sus domicilios. Hace unos meses llegó el matrimonio desde Roma, se estableció en Madrid, donde tienen montado su estudio, y hacen frecuentes viajes a Murcia.

Carmen cursó la carrera de pintura en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en Murcia, para el premio conseguido, ha presentado cuatro cuadros.

—¿Por cuál de ellos le dieron el premio? —La verdad es que no lo sé. Me he enterado del fallo del jurado por Tomás, el fotógrafo de ustedes, que ha ido a casa a hacerme una foto con este motivo. Mañana me enteraré por la prensa del cuadro premiado.

Se refería a ayer. Cuando nosotros hablamos con Carmen tentamos el periódico a punto de cerrarse. —Nochevieja, todo se adelanta; hoy ya lo sabemos todo.

—Pasemos a hablar de premios.

—¿Cuáles los más importantes los ha obtenido en Italia, por vivir allí? En 1961 legré el "San Vito Romano", "Lago Bracciano", Cervara de Roma. En el 63, "Ciudad de Gubbio", "Presidente de la República Italiana", de dibujo, y medalla de oro "Consejo de Ministros", también en Gubbio. En el 64, el "Ciaffenna" de Arezzo.

—¿En España? —Tal vez donde más se me conoce sea en Oviedo y Madrid.

—¿Cómo fue el presentarse en Murcia? —Mi esposo es murciano, nos encontrábamos aquí, y el premio merecía la pena como también la categoría de Murcia.

—¿Exposiciones? —La primera, si es que esto puede llamarse exposición, en Murcia.

—¿Repetirá? —Ahora, desde luego. No se cuándo, pero lo haré. Ha sido muy bien acogida mi pintura en Murcia.

—Eso quiere decir que ha visto signos suficientes como para esperar el premio.

—La verdad es que todo el que va a un concurso es porque espera algo. Yo lo esperé más cuando visité la exposición, porque el comentario, noté que se fijaban en mis cuadros, tenían ambiente bueno.

—¿Qué opina del ambiente artístico en Murcia? —Siempre ha sido bueno, porque Murcia es tierra de grandes artistas.

—Por último, hablemos de su pintura.

—Creo que está en el surrealismo expresionista, y que es una pintura de actualidad.

—¿Con qué le gusta jugar más, con el color o la forma? —Prefiero jugar con las formas, aunque también lo hago con el color.

Y Carmen, acompañada de su esposo, se marcha. Enhorabuena a esta "murciana por matrimonio" que ha expuesto por primera vez en Murcia y lo ha hecho para conseguir tan importante premio. Buena despedida de año y entrada de otro.

A. MESEGUER

Exposiciones de Arte

PINTURAS PRESENTADAS AL PREMIO "VILLACIS"

La XXV Provincial de Arte del Productor

Se ofrece al contemplador y se habrá ofrecido al Jurado la exposición de obras pictóricas que acudieron al concurso de la Diputación Provincial, aspirando al premio "Villacis", con una amplitud y una elevación que se pueden considerar como signos de éxito cierto. Aunque no siempre las dimensiones de los cuadros están en razón directa de sus méritos, atendiendo a la visualidad del conjunto los más grandes contribuyen a dar empuje al salón.

Hay de todas las tendencias y modos, desde lo que se mantiene fiel a la buena línea de pintura figurativa como el lienzo titulado "Paréntesis" de Francisco Val Soriano, hasta el abstracto "Accidente" de Carmen Escorial de Toledo, aunque ésta, en sus otros ejemplares, insinúa, más o menos, formas reales dentro de ambientes nebulosos, hasta definirlos en el "Viejo amigo pintor romano", tal vez con cierta intención expresionista.

Luego se advierte una gran variedad, que comprende el paisaje serenamente desplegado en la densidad de su elocuencia, de Muñoz Barberán; la inclinación a un caricaturismo goyesco en el "Invierno" de Parraga; la efusión brillantemente colorista de figuras exóticas —pensando en Gauguin— de Angel Pina y los tres cuadros de Gloria Merino, con variedad de temática y de estilo: a lo Zúblaurre en su "Composición de figuras", con un aire evocador de escenas del impresionismo francés, si bien haciendo notar, de modo extraño los colores, en "Lluvia" y dando una entonación y una técnica con gustoso sabor de tradición, aunque con una figura concebida a lo surrealista, en "Curiosidad".

Es de señalar cómo hay una superación, un estímulo renovador que les favorece, en algunos murcianos, Saura Pacheco, Blas Rosique y Angel Martínez; y lo mismo, pero como depuración en la sensibilidad y en la técnica, puede aplicarse aquí a Ignacio López Pérez.

Sin seguir enumerando hasta agotarlo todo, debe señalar todavía la atención que inspira la técnica del paisaje de ámbitos dilatados, en Antonio Santos Viana y Manuel Avellaneda; la amena presentación de tres momentos de luz en los tres cuadros de Juan Rico; la in-

terpretación dada por María Muñoz a su "Pueblo de la Mancha".

En la sala de exposiciones del Casino se despliega la abundante acogida que en el mundo del trabajo recibió la convocatoria de la Obra Sindical de Educación y Descanso para la XXV Exposición Provincial de Arte del Productor. El catálogo recoge obras de pintura, dibujo y fotografía.

Una vez más hemos de felicitarlos de la constante influencia dignificadora en lo cultural, que estos certámenes operan entre la juventud laboral, no inclinada a una dedicación exclusiva al cultivo de la belleza sensible. Aunque es cierto que cuando las facultades excepcionales se manifiestan entre los selectos, y despiertan vocaciones para actuar hacia lo profesional, puede considerarse esta actitud a la de la institución sindical, como suscitadora y guía de valores nuevos.

Llama la atención, en primer lugar, la sección de fotografía, por lo mucho que ha acudido a ella este año, y por lo mucho bueno que contiene, aunque no es posible mencionar todo lo más destacado, porque el empleo de la numeración en caracteres muy pequeños impide

AGENDA DEL DIA

SANTORAL

Día 2.—Santísimo Nombre de Jesús, San Marcelo.

Día 3.—San Daniel, Santa Genoveva.

MISAS

Día 2.—Misa propia, gloria, credo, prefacio de Natividad, color blanco.

Día 3.—De la Circuncisión del Señor, gloria, sin credo, prefacio de Natividad, color blanco.

Día 4.—La misma del día 3.

PRIMERAS MISAS PARA HOY

A las 9: San Andrés, San Bartolomé, El Carmen, San Juan Bautista, Santa Eulalia, La Merced, San Miguel, San Pedro, San Pio X, Santa María de Gracia, Purísima Concepción. A las 9'15, en Santo Domingo. A las 9'30, en Catedral, Santa Catalina, San Lorenzo, San Nicolás, Vistabella, PP. Capuchinos. A las 10, en San Antolín, San Bartolomé, Catedral, El Carmen, La Merced, San Miguel, San Pedro, Lonja, Santiago el Mayor, Santuario de la Fuensanta, Los Dolores (carretera de Beniján). A las 10'30, en Santa Catalina, San Juan Bautista, San Lorenzo, Vistabella, Sagrada Familia, San Francisco de Asís (PP. Capuchinos). A las 11, en San Bartolomé, Santa Eulalia, La Merced, San Nicolás, Santuario de la Fuensanta. A las 11'30, en San Lorenzo, San Miguel, Purísima Concepción. A las 12, en San Andrés, San Antolín, San Bartolomé, Catedral, El Carmen, San Juan Bautista, La Merced, San Pedro, Vistabella, Santa María de Gracia, San Francisco de Asís (PP. Capuchinos). A las 12'15, en Santo Domingo. A las 12'30, en San Lorenzo. A las 1, en San Andrés, San Bartolomé, Catedral, El Carmen, Santa Catalina, Santa Eulalia, San Nicolás, Vistabella. A las 1'15, en Santo Domingo. A las 1'30, en San Lorenzo, San Miguel. A las 2, en San Nicolás.

HORARIO DE MISAS PARA LA TARDE

A las 5, en Santuario de la Fuensanta. A las 6, en San Juan Bautista. A las 6'30, en San Andrés, San Pio X. A las 7, en San Bartolomé, El Carmen, Santa

Catalina, Santa Eulalia, Santa María de Gracia, Santiago el Mayor, Los Dolores de Aljucer. A las 7'30, en Catedral, San Lorenzo, San Miguel, Vistabella. A las 7'45, en San Antolín. A las 8, en La Merced, San Pedro, Santo Domingo. A las 9, en Santo Domingo.

VELA Y ALUMBRADO

Día 2, en San Juan Bautista.

Día 3, en Verónicas.

Día 4, en Madre de Dios.

FARMACIAS

Turno para el día y para el lunes día y noche.

D. José Revert (Apóstoles), D. José López Giménez (Platería), D. Antonio Martínez Alonso (San Antón), D.ª Josefina Martínez Moya (Plano San Francisco), D. Miguel García Giménez (Torre de Romo), D. Lorenzo Andreo (Campaneros), D. Federico López del Castillo (Gran Vía Levante).

Turno para esta noche.

D. Domingo de la Villa (Plano San Francisco), D. Simón Torres (Saavedra Fajardo), D. Andrés García López (Princesa), D. Vicen-te Irazo (Crrtra. Alcantarilla), D. Antonio Galindo (Crrtra. Espinardo), D. Antonio Tomás Mompó (Avda. de la Fama Vistabella), D.ª Josefina Rojo (Paso a nivel del Palma).

CALIFICACION MORAL DE ESPECTACULOS

PELICULAS

Aventuras de Simbad, 3; Brandy, 2; Caso clínico en la clínica, 2; El fabuloso mundo del circo, 3; El hombre del valle maldito, 2; El hombre que mató a Liberty Valance, 3; El supersabio, 2; Jerry Calamidad, 2; La fuga de Zarahaim, S-C.; La isla misteriosa, 1; Las malditas pistolas de Dallas, S-C.; Mi canción es para tí, 2; Pánico en Bangkok, 2; Pol-yana, 2; Rocha el hijo de Sansón, 2; Robín de los bosques, 2.

TELEFONOS URGENTES

Bomberos 211313
Casa de Socorro 211112
Guardia Civil 212523
Hospita: 212349
Jefatura de Policía ... 211144
Policía Armada 212497

Notas de sociedad

ENLACE TEJEDOR FERNANDEZ-MUNOZ SERRANO

En la iglesia parroquial de San Antolín se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita Maruja Tejedor Fernández con don Manuel Muñoz Serrano.

A los acordes de la marcha nupcial hizo la novia su entrada en el templo, acompañada del padrino, don Juan Muñoz Serrano, hermano del contrayente, haciéndolo el novio acompañado de doña Angella Martí Cano, hermana política y madrina.

Bendijo la unión el reverendo don Silvestre del Amor García, firmando como testigos don Alfonso Pardo Alcázar, don José Muñoz Serrano, don Antonio Buendía Espinosa y don Antonio Montesinos Ríos.

Terminada la ceremonia, la feliz pareja emprendió viaje hacia diversas capitales españolas.

NATALICIO

Asistida por el doctor don Angel García, médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz felizmente una hermosa niña, primera de sus hijos, la distinguida señora doña Maribel Martínez Cano, esposa de don Juan Guardiola Mas, notario.

A la recién nacida se le ha impuesto el nombre de María de los Angeles.

JOSE BALLESTER

leer, o ha impedido al que leer estas líneas, referir ciertas fotos al catálogo para identificar los nombres de sus autores. Así un poco arbitrariamente, menciono a los de Pedro Lorea, Juan Orenes, y Enrique Sánchez, lamentando no poder agregar otros muchos.

Pero tampoco, en nómina tan abundante como aquí se ofrece, cabe apurar alusiones y aquilatar méritos, si no es con cierto ir a la ventura, que no debe interpretarse en sentido de menosprecio para lo que se calle.