

# Hoy habla

## José María Párraga

"LOS PREMIOS QUE HE CONSEGUIDO SIGNIFICAN QUE VAN ACEPTANDO MI PINTURA"



José María Párraga es un pintor joven, que desde hace años viene manteniéndose en una valiente línea pictórica. Ahora, José María ha concurrido al certamen artístico "Raspa de Plata", que ha conquistado brillantemente en la especialidad de pintura, en su especialidad, en la de Párraga. José María, siempre presto a contestar, se somete a nuestro interrogatorio.

—¿Te habías presentado antes a este premio?

—No. Este es el primer año.

—¿Qué te ha llevado a presentarte, la "Raspa" o el dinero?

—Necesito más ahora el dinero que el trofeo.

—¿Por qué lo necesitas?

—Porque vivo de la pintura.

—¿Qué es para ti pintar?

—Más que un artículo de lujo, un oficio.

—Entonces, en la pintura, ¿buscas escuetamente el dinero?

—Cuando pinto, no; después sí.

—¿Te parece normal?

—Sí. Los pintores no vivimos del "mañana".

—¿Se puede vivir de la pintura?

—Creo que sí.

—¿Cómo?

—Siempre que el que empieza no se coloque en un pedestal.

—¿Cómo son los principios?

—Duros. Por eso no debe uno encerrarse en su pequeño mundo.

—Sistema.

—Hay que lanzar la obra.

—Explicáte.

—Igual que es necesaria una lavadora, puede serlo un cuadro.

—¿Se puede vivir de la pintura siendo sincero?

—Sí. Hay muchas personas en otros oficios que también son sinceras.

—¿Tú eres sincero?

—Algunas veces, sí.

—¿Y otras?

—Desde luego, no.

—¿Por qué dejas de serlo en ocasiones?

—Yo tengo que jugar con el mismo juego que los demás.

—Dilo de otro modo.

—La sinceridad está en la obra, no en los medios.

—Tu modo peculiar de andar o de cortarte el pelo, ¿forman parte de esos medios o de esa obra?

—Creo que me despreocupo por fuera y soy serio en mi trabajo.

—¿Qué diferencias debe establecer un pintor entre fondo y forma?

—Creo que hay muchos pintores que con la forma se comen totalmente el fondo.

—¿Qué ocurre entonces?

—Que resulta muy bonito, pero no te dicen nada.

—Tú, por supuesto, no formas parte de ese grupo de pintores.

—No creo que pueda llegar a eso.

—¿Por qué?

—Porque no va conmigo.

—¿Eres un pintor triste o un hombre triste?

—Antes soy un hombre triste.

—¿Antes...?

—Sí; el hombre es antes que su obra.

—¿Qué edad tienes?

—Veintiocho años y "un porvenir prometedor".

—¿Y a esa edad eres un hombre triste?

—La tristeza y la alegría están en el carácter, no en la edad.

—Esa tristeza tuya, ¿se traduce a tus lienzos?

—Muchas veces luché contra ella.

—Pero, en general...

—Mi obra es agría.

—¿Con qué color pintarías la vida?

—Con el color del pan.

—¿Y la amistad?

—Creo que no tendría colores.

—¿Te consideras un pintor con estilo propio?

—No. Aunque muchos dicen que sí.

—¿De quién copias?

—Más que copiar, tengo influencias.

—¿No puedes desprenderte de ellas?

—En principio, estoy encerrado por ellas.

—¿Cuándo te liberarás?

—Llevo así ocho años.

—Mucho se prolonga.

—Es que, quizá, lo que más cuesta a un pintor es romper.

—Volvamos a la "Raspa de plata". ¿Qué ha significado para ti?

—Primero, la ocasión de participar con todos los pintores jóvenes.

—Después.

—La alegría de que vayan aceptando lo que hago.

—¿Cuántos premios has obtenido últimamente?

—Tercero de Pintura en el Sureste, en Elche.

—Otro.

—Un accésit en la nacional sobre los sellos.

—Termina.

—El de los bolos y la "Raspa".

—No está mal.

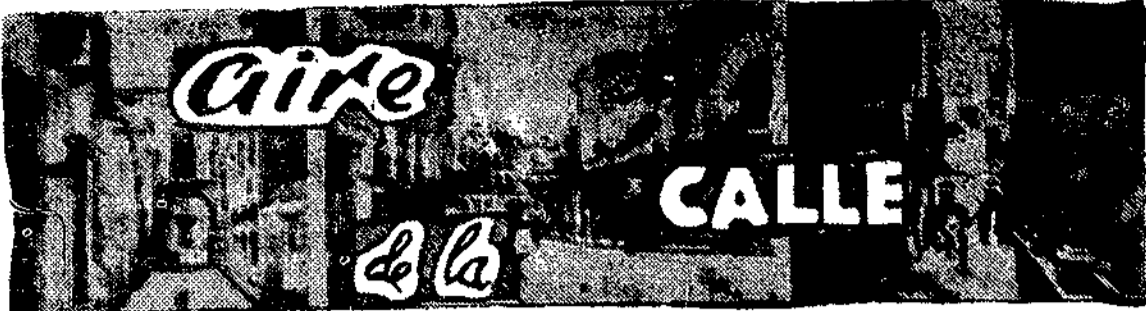
—En realidad, me han premiado en todo lo que he concurrido.

—¿Eso te agrada?

—No sé. Es malo que te premien mucho.

—Peor es lo contrario.

RAMON LABORDA



### "DON PACO", O EL AFECTO EXPRESADO SENCILLAMENTE

A pocas personas llaman "Don Paco", quizá porque pocas personas merecen la confianza suficiente para designarlos de ese modo.

Sin embargo, en Murcia hay una persona a la que llaman así. Se trata de don Francisco Martínez Ladrón de Guevara, al que los colombófilos de la provincia, en un intento de acercamiento, que quiere ser cordial y al propio tiempo respetuoso, llaman así: "Don Paco".

Hemos visto varios carteles, en los distintos pueblos de la provincia, en los que, con motivo de algún torneo palomístico, se ha utilizado el "Don Paco" para dar un afectuoso abrazo de bienvenida al hombre que conduce diestramente a "los mejores colombicultores de España".



Ultimamente ha sido el simpático pueblo de Fortuna el que lo ha recibido así, con un amplio cartel en el que se leía: "Don Paco: Dios te conserve muchos años RIGIENDO esta provincia para su total engrandecimiento de la Colombicultura".

He ahí un modo sencillo, directo, de responder al afecto, al entusiasmo, con que el señor Martínez Ladrón de Guevara ha apoyado y apoya el deporte de las palomas.

### LA SORPRESA DE "LOS PREMIERS"

¡Albricias, amigos! Se acerca la fecha —el próximo día 10— en que nuestros paisanos "Los Premiers", capitaneados por el maestro Acosta, se presentarán en Televisión Española, ni más ni menos que por la puerta grande, o lo que es lo mismo, en el programa de más categoría en cuanto a atracciones se refiere: "Noche de estrellas". Pero lo que ustedes no

saben es que las cauciones que interpretarán van a ser de lo más sensacional que existen. Anoten; como principio los chicos saldrán con un número de mucha fuerza actualmente cuyo título es "Pretty woman". Para mayor conocimiento diremos que el titulito quiere decir "Linda chica". Después presentarán una genial versión del conocido número de Algueró, "Trébole", pero ya verán, ya verán.

Y finalmente, la sorpresa. ¿Que cuál es? Paciencia. Los paisanos nos han rogado guardemos el incógnito, pero para que no se muerdan las uñas les adelantaremos que es un número que lleva impreso un mensaje a todos los murcianos que no puedan oírles. ¿Se lo imaginan?

Sólo nos resta desearles suerte a "Los Premiers". Esa suerte que siempre se le ha negado a los artistas, en lo que al canto se refiere, de nuestra tierra, y que por esta vez ha tenido su excepción.

Atención, pues, el próximo día 10, en "Noche de estrellas", a la pequeña pantalla.

### LOS LINGÜISTAS PRONTO TENDRAN LOCAL

En Murcia existe un simpático club lingüístico. En principio, está constituido por un grupo de personas amantes de los idiomas que tiene, entre otras estupendas costumbres; la de reunirse en un céntrico restaurante murciano, para tomar tapas típicas y amenizar la reunión con sabroso vino de Jumilla.

Pero el gran objetivo de los miembros de este nue-

vo club es contar, cuanto antes, con un local en el que puedan reunirse, cambiar impresiones, estar, en suma, como en su propia casa.

Don Angel Martínez Godínez, un gran entusiasta del club, charlista de temas lingüísticos, perfecto dominador del idioma inglés, nos dijo:

—En realidad ya somos los socios suficientes para aspirar a tener un local nuestro y desenvolvemos como club.

—¿Cuántos son actualmente?

—Unos ciento veinte. Nosotros pensamos que esa es una cifra estupenda. La verdad, no imaginábamos que hubiera en Murcia tanto poliglota.

### PEQUEÑO ERROR

El aespiste es una cosa que por lo visto se pega como la gripe.

Los chicos que Verdad tiene en su laboratorio —¡excelentes muchachos!— se han contagiado del vicio de su maestro, y uno de ellos, que con el tiempo será un excelente reportero gráfico, si antes no se cansa de las piacas, vino a traernos las fotos del día que se falló la "Raspa de Plata".

El muchacho entregó las cartulinas, tan sercical y tan sonriente como siempre, y cuando le preguntamos que era aquello dudó un poco, se rascó la pelambrea —no tan abundante como la de su maestro— y nos dijo:

—Pues eso que ha habido hoy. Lo del "Solomillo de Plata".

La única justificación que podemos dar al muchacho es que era llegada la hora de cenar. Y en ese momento... ¿en qué estaría pensando?

### SEMANA CULTURAL

El SEU de nuestro Distrito Universitario tiene ganas de hacer cosas, tiene inquietudes y, por supuesto, busca ambiciosamente todas las manifestaciones culturales que pueda encontrar al alcance de su mano.

Esta semana, para demostrar aquello de que lo bueno es hacer cosas, ha montado una serie de actos que constituirán su "Primera Semana Cultural" y que se inició el domingo, en el Club Universitario, con una fiesta estudiantil.

Esta tarde, a las siete y media, tendrá lugar una proyección de documentales facilitados por la Embajada francesa. El jueves, don José Antonio Lacárcel, hablará sobre "Perspectiva del toro en los últimos años". El viernes, el Grupo de Teatro Latino de la Delegación Provincial de Organizaciones leerá la obra "El otro", de Unamuno. Y, por último, el domingo próximo terminará con otra fiesta estudiantil.

Los estudiantes, por encima de otras cosas, pretenden en esta semana contestarse al interrogante de si, de verdad, su estupendo club tiene auténtica vida.

Nosotros, al juzgar por estos actos, diríamos que sí.

Juan Ignacio de BARRA



### BOLIGRAFOS CON CADENA

Entre los inventos menudos del siglo, cabe señalar el del bolígrafo, como adinículo que se ha granjeado el aprecio popular y se utiliza tanto para firmar un acta matrimonial como para extraer fondos de las cuentas corrientes, así como para que el zagalerío pinte monigotes en las libretas escolares.

Ahora se está metiendo el bolígrafo en los últimos reductos que aún mantenían —apegados a una vieja tradición— los ya arcaicos pálleros con pluma, que pronto van a desaparecer del mundo desplazados por el avasallador empuje del nuevo instrumento de escritura. En Roma, el departamento de Correos pensó desterrar de sus oficinas las plumillas con mango, que habían de renovarse con harta frecuencia y que cuando no rasgaban el papel lo llenaban todo de borrones. Pero se tropezaba con un inconveniente de los gordos: bolígrafo que se dejaba en manos del público, bolígrafo que desaparecía de la mesa sin dejar rastro. Hacía falta una fábrica en plena producción para suministrar a las oficinas de Correos el material de esta clase que precisaban, y ello resultaba demasiado ruinoso.

Afortunadamente ha podido resolverse la papeleta, y en lo sucesivo quienes en Italia vayan a poner giros postales, podrán rellenar los impresos cómoda y limpiamente, sin que estas facilidades que dan al público las oficinas de Correos resulten demasiado gravosas. Todo se arregló dotando a los bolígrafos de unas estupendas cadenas, con las que los sujetan a la pared, y así el desaprensivo que pretenda beneficiarse con la sustracción del instrumento de escritura, saldrá chasqueado.

Por ahora la cosa va bien, aunque no faltarán algunos que arramblerán con el bolígrafo, la cadena y un trozo de tabique. Los hay muy brúidos.—H. P.

