

PARA TODOS LOS

HOMBRES



LA
COMODIDAD
Y EL
BIEN
VESTIR

PRENDAS

- ▶ MODERNAS
- ▶ PRACTICAS
- ▶ ELEGANTES
- ▶ SENCILLAS
- ▶ ORIGINALES

EN LAS FAMOSAS FIBRAS

- ◆ TERGAL
- ◆ TERLENKA
- ◆ TERVILOR
- ◆ LAVYPON

Y LA MAS SELECTA VARIEDAD
DE ARTICULOS DE PRIMAVERA



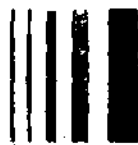
UN ESTILO QUE SE
NOTA POR SU LINEA

LA ALEGRÍA DE LA

Huerta

FUNDADA EN 1891

VEA NUESTROS ESCAPARATES
Y EXPOSICION



Fotonoticias murcianas

REQUIEM POR UN CASTILLO

Al de Jumilla, noble baluarte
herido de muerte



Apenas los muros centrales sostenidos. Amarillenta malaria entre el moño de sillares, sólo sombra de su pretérito poderío defensivo. Se hunde su recia estructura en mil yescas de piedra y argamasa vacía. Voladizo desgarrado de la insidia y el abandono humano; traición de la incuria de los tiempos...

Tu torre del homenaje, ayer alta esfinge almenada, es hoy decrepito mojón sin alma, rebosante de escombros... Tus concéntricas murallas ahí hoiladas por la implacable piqueta de cinco siglos. Hundidos tus silos, vaciadas tus cisternas, desmontada la silueta de tu belicoso edificio, ¿qué queda para dar forma a tu secular espíritu?

Huracanadas iras de herramienta extraña arañó tus ventanales regios, quebró de cuajo los dinteles, los gozes de tus puertas interiores y aposentos un furor átilico levantó escaleras y rompió las rampas de acceso. No dió freno la osadía de los megalómanos del corso, nadie supo, ¡oh admirado castillo jumillano!, de tus noches en vigilia, de tus días de agobio, de tus semanas de sobresalto, si mientras dormitaba la ciudad o trabajaban tus varones en el agro, muchas de muchachuelos inconscientes se entretenían en desgajar, piedra tras piedra, tu alzado perfil guerrero. Muchas piedras fueron rodadas hacia el llano. Hoy se ensamblan en humildes viviendas, en los ángulos de palacios. Nunca se supo de tus invisibles asesinos, que pactaron con la inclemencia del tiempo tormentoso, que lamó tus torres y tus pasadizos, que profundizó tus grietas, con el rayo que voló el ángulo de los frontispicios... No están escritos los nombres de los fautores de tu desgaje armonioso, de los que pecaron contra tu árbol vetusto de piedra, bordado en cenefas de troneras, fosos y ventanillos... Tampoco un Código penó a los contenciosos de tu esbelta prosapia roqueña, que erguía sultana la Cruz de la reconquista aragonesa, la enseña y la espada vigilante del feudo castellano frente a la morisma andaluza.

Pero hoy eres nuestro juez y testigo, cuando entonamos, tardíamente contritos, el réquiem de tu cuerpo roquero vencido. Brilla la injusticia de nuestra desidia; llora la imaginación por los trazos de tu envidiada historia; plañe el corazón tu definitiva postración presente. Acaso, un día, alguien se esfuerce en levantar un turístico albergue sobre el quemado yeso, cabe la derruida mole de tu promontorio belicoso... Pero ahora es la hora triste de tu réquiem.

M. GEA ROVIRA

El pintor y el barril en la FICA



He aquí a José María Parraga en trance de pintar uno de los barriles del "Cornisal", el pasado sábado. Otro tanto han hecho también Muñoz Barberán y "Baldo"