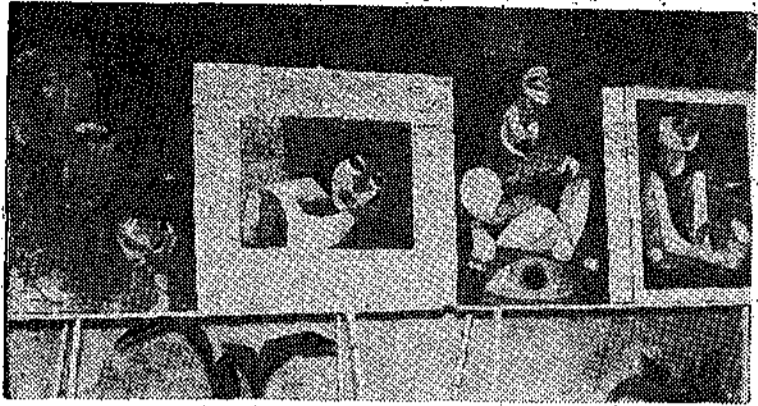


EXPOSICIONES

Párraga, en la Diputación Provincial



Para que una labor artística adquiera trascendencia, es ante todo preciso que el autor manifieste indiscutiblemente su personalidad creadora.

No importan las fuentes y las referencias evidentes que le hayan servido para elegir, por su iniciativa y afinidad de sentimiento, el propio camino. Lo que verdaderamente interesa es que la obra llegue a aparecer como una huella digital de su autor y ambos inequívocamente identificados ante los demás; quedando como accesorio en esa misma obra las influencias, aunque el artista no se proponga disimularlas, encubrir las o ni siquiera mantenerlas ya como propósito definido por haber encontrado rutas y medios que le permitan recorrerlas por su cuenta y responsabilidad.

Tal es el caso del pintor murciano Párraga. Nosotros, hemos señalado en varias ocasiones influencias inmediatas en su pintura, pero hoy resulta innegable y satisfactorio que Párraga es, ante todo, Párraga, con una fuerza de inconfundible estilo. Lo que ha logrado con insobornable sinceridad en su propio criterio, por encima de gustos particulares, sobre todo de quienes sólo admiten la placidez de las formas en la obra artística. Logro que, en definitiva, debe ser el objetivo de todo arte: imponer la adhesión de los demás y no servir cómodamente los gustos de la mayoría.

Hasta la presente exposición, Párraga se ha venido manifestando como dibujante excepcional. Pero ahora —dominada la etapa del dibujo en la que el artista ha conseguido la máxima deformación armónica de las figuras, con una versión a la vez trágica e ingenua

de los seres—, la muestra que se celebra en la Diputación Provincial tiene el interés de un nuevo paso en su carrera. Porque las precedentes exposiciones se basaban en la tétrica monotonía del negro, y ahora se invade el terreno del color, que hace vibrar a sus extraños personajes.

Su eficaz concepto del mural y del arte decorativo se refleja en las composiciones al conseguir amplia vistosidad. Pero el empleo del color permite acusar cierta dulcificación de su característico estilo tenebroso, haciendo agradables las figuras, antes con perfiles de siniestro retorcimiento, y haciendo florecer encendida la uniformidad trágica de sus anteriores apagadas entonaciones.

En el terreno cromático con que el pintor se enfrenta se ofrecen obras perfectamente equilibradas y conseguidas. En otras, la materia aparece tratada con cierta simplicidad, lo que es consecuencia unas veces de la reiteración de las tintas planas —sin la suficiente preocupación por matices y calidades plásticas—, y, en otras, por no meditar previamente el adecuado efecto de los colores, por abusar de la repetición, por la abusiva extensión de su empleo o por la monotonía de los fondos uniformes e inexpressivos que recortan innecesariamente las figuras y perjudica la categoría estética que ellas tienen por sí.

Porque hay bastantes cuadros en la muestra que acreditan a Párraga como artista indiscutible en estos momentos de su privilegiada juventud, esperamos impacientes la superación de su propia obra en el futuro.

CAYETANO MOLINA

Crónica de Sociedad

PETICION DE MANO Y TOMA DE DICHS

Por don Mariano Franco Mateo y señora, y para su hijo don Angel, ha sido pedida a nuestro compañero de talleres de este diario don Sebastián Hernández Meléndez, y señora, doña Antonia García Pérez, la mano de su bella hija Carmen.

Seguidamente, y ante el coadjutor de la iglesia de San Antolín, don Silvestre del Amor, tuvo lugar la toma de dichos, siendo testigos de la misma don Benito Zamora García y don José María Martínez López.

Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor, quedando fijada la boda para el próximo mes de diciembre.

ENLACE GONZALEZ-LLORENT

En la Catedral se celebró ayer mañana el enlace matrimonial de la gentil y bella señorita María de la Concepción Peña Llorent con don Francisco Javier González Cano.

Los novios hicieron su entrada en nuestro primer templo a los acordes de una marcha nupcial. Ella, que realizaba su natural belleza con rico traje de raso natural y velo de encaje, con diadema de brillantes y esmeraldas, daba el brazo a su padre y padrino, el doctor don Magín Peña Lorca, y el novio a su madre, la distinguida dama doña Piedad Cano Fontecha.

Fendijo la unión y pronunció una elocuente plática el prelado de la diócesis, doctor Sanahuja y Marce.

Ante la representación judicial, ostentada por don Joaquín Garde Castillo, firmaron el acta como testigos el conde de Pozo Andio del

Rey, don Francisco Peña Torres, don José Peña Lorca, conde de Montemar, don Salvador y don Joaquín Llorent Coello de Portugal, don Mariano Torres Fontes, don Adolfo Avilés Virgili, don Antonio Bernal Casanova, don Pedro González Rodríguez, don Francisco Cano Fontecha, don Fernando Served Sánchez, don José Luis Fernández Fontecha, don Isidoro de Blas, don Filiberto Cano Nieto y don Gabriel Lodares Fontecha.

Los novios han salido de viaje para distintas capitales españolas y extranjeras.

Cursillos prematrimoniales

Mañana, en el local de la Obra Apostólica Familiar, sita en la calle de Marquesa número 1, tercero (esquina a plaza de Santa Catalina), dará comienzo un nuevo cursillo para novios que vayan a contraer matrimonio. Los temas serán desarrollados por un sacerdote y varios matrimonios especializados, quienes disertarán sobre los siguientes temas: "Amor conyugal, el matrimonio ideal, procreación, felicidad en el hogar, educación de los hijos y espiritualidad conyugal".

Estas charlas darán comienzo a las ocho de la noche, durante los días 16 al 20, ambos inclusive, del presente mes. Los novios que deseen asistir a ellas pueden solicitar en su parroquia tarjeta de asistencia, aunque no es preciso que se provean de ella.

Confecciones invierno

ABRIGOS

de gran elegancia para toda la familia

En tejidos de magnífica calidad y una confección impecable

FABULOSA COLECCION



Señoras

ABRIGO en bagnilla de lana con manga raglán, botones de pasamanería y cuello piel de foca

2.390

Caballeros

ABRIGO en cheviot y espiga. Magnífico modelo

750

Niñas

ABRIGO en gamuza de lana con adornos de pespuntes. Cuello y botones de terciopelo

800

Niños

ABRIGO en pelo corto a cuadros.

Para 8 años 600

Galerías Preciados