

LETRAS Y NOBLES ARTES

EXPOSICIONES

"AUNAR PEM 64", EN "CHYS"

artistas de diversas manifestaciones plásticas para formar una sola manifestación en grupo, con unidad de criterio actualizado, aunque sin perder sus respectivas características particulares.

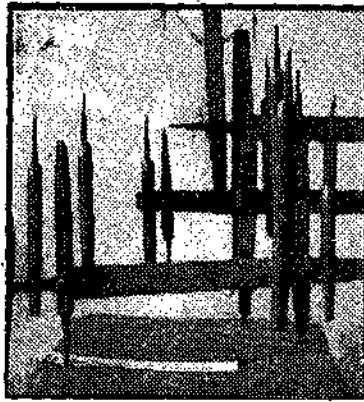
Han abierto camino en la publicidad de los trabajos de este grupo sus propios fundadores: Párraga, Estrada y Medina. El primero goza ya de suficiente popularidad entre los aficionados murcianos. Los otros dos se presentan ante el público por vez primera.

LOS EXPOSITORES

Párraga goza de una formación perfectamente definida, con la que ha obtenido general aceptación. Su amplio y personalísimo concepto del mural y del arte decorativo le han situado en lugar privilegiado para tales especialidades.

Por el contrario, Medina ha surgido a la vida artística con repentina vocación y actividad reciente,

del modo más riguroso, en la Escuela Superior de San Fernando, de Madrid, y es profesor de importantes centros docentes de nuestra



Medina: "Composición" (hierro)

capital, donde enseña dibujo clásico y técnico. Y, además, venía obligado al arte, por esa misteriosa predestinación de consanguinidad que supone ser hijo y nieto de artistas, pues su padre, Antonio Gómez Cano, figura actualmente como uno de los pintores murcianos consagrados, de auténtica y reconocida categoría nacional; y su abuelo fue el recto profesor que los aficionados recordamos en el antiguo caserón de la calle de la Sociedad, donde se halla instalada la Academia de Amigos del País.

EXPOSICION DE HIERROS

En la primera etapa de esta muestra colectiva con que hace sus primeras armas el grupo "Aunar", se ofreció una colección de obras en hierro. Una serie de composiciones, abstractas en su mayoría, y de las cuales las más figurativas —para sorpresa de todos— procedían del inquieto y desconcertante Párraga; dos, concretamente: unas casitas de suburbio, resueltas con atrayente misterio.

Por su parte, Medina ofreció una serie de objetos de ferretería de desecho, rehabilitado por una estudiada situación de unidad armónica. Viejos instrumentos pasados a la reserva profesional, que resucitan para el nuevo uso de la exhibición por la mano que consigue ordenarlos con ingenioso ritmo y finalidad decorativa.

Gómez Estrada expuso el mayor número de hierros. Uno, formado por cilindros mecanizados, taladrados y soldados con intención de movimiento; tres aves de forma primitiva, con alardes de simplificación, y una composición de grandes dimensiones, de pura abstracción, formada por una serie de planos ascendentes y ligados —según el autor— al concepto pedagógico de los planos en el espacio.

Es cierto que la expresión por medio del hierro no ofrece novedad artística para los entendidos en arte, y que en su forma abstracta pura puede conducir a la monotonía por repetición. Pero no deja de ser estimable la labor de estos artistas —cada uno en su estilo y propósito—, como demostración de que ya no es preciso salir de Murcia para tener al alcance de la mano obras semejantes.

PIROGRABADOS

A la exposición de hierros siguió

ACLARE SU PIEL

No se deje avergonzar por una piel afectada del picor de la Ezeema, Escamosas, Espinillas o Psoriasis, y Pícdas de los Pies. Pída NIXODERM en su farmacia hoy NIXODERM trabaja mientras Ud duerme NIXODERM detiene la picazón y en poco tiempo su piel se ve sana, limpia, suave y tersa. NIXODERM debe darle satisfacción completa. C.S. 16512

Espanoles todos: inculcad en los adultos que lo necesitan y que conozcáis lo obligacion de alfabetización y encaminados a centros que puedan lograrlo

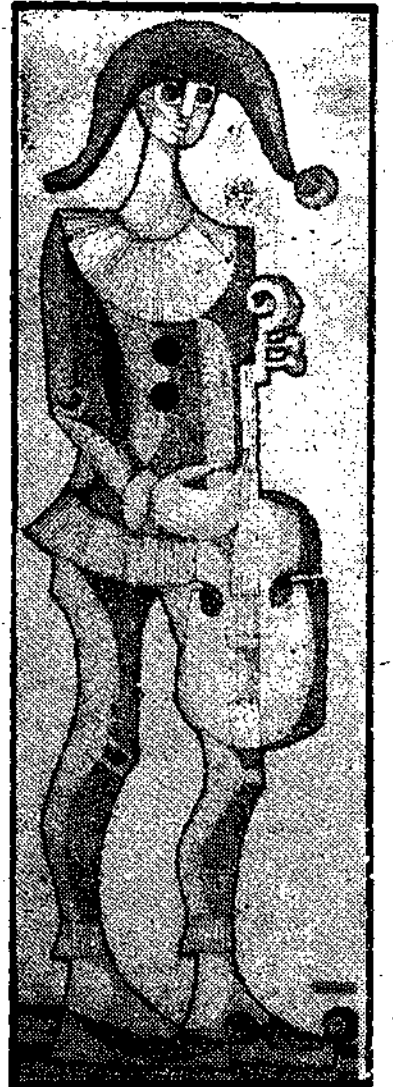
de pirograbados, a cargo de los pintores Párraga y Gómez Estrada. Ambos se manifiestan en esta segunda muestra con sentido figurativo, aunque supeditado a sus respectivos criterios conceptuales, y evidencian las excelentes facultades que los dos gozan para la decoración moderna. Son obras trabajadas y de grato afecto, sobrias y de dramática concepción en Párraga y amables y rítmicas en Estrada, que han logrado destacarse por el elogio unánime en esta triple exposición.

DIBUJOS Y PINTURAS

Como fase final de la muestra, se presentan una colección de acuarelas, óleos y dibujos, originales de Gómez Estrada y de Párraga, sobre temas de paisajes y figuras. El primero se evidencia totalmente figurativo, aunque pretende obtener los efectos fundamentales simplificando el color y las formas, disponiendo la materia con riqueza de matices en los óleos. Y Párraga —excelente dibujante también— insiste en su personalísimo estilo tenebroso, con perfiles de sinuoso retorcimiento y deformación, exaltando la tragedia de las formas con calidades de apagadas entonaciones. Así se expresa Párraga y —difícil triunfo del artista— así se ha hecho comprender, superando la instintiva repulsión de sus composiciones monstruosas con una poética armonía de líneas, que se compensan, en milagroso contrasentido, por obra y gracia de su asombrosa personalidad.

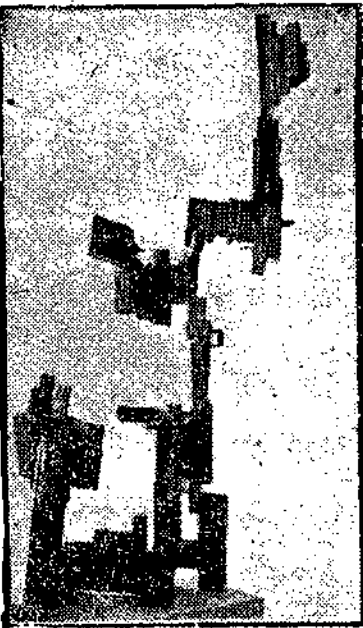
FUTURO

Estas muestras de hierro, pirograbados, pinturas y dibujos deben su mayor importancia, más



Párraga: "Ariequin" (pirograbado)

El grupo "Aunar" está recién formado y esta primera exposición viene a ser los primeros pasos en la vida de una empresa que acaba de nacer. Lo importante es que cristalice en una realidad permanente, seria y perseverante; que no siga la precaria existencia de aquellos grupos formados anteriormente —que están en la memoria de



Gómez Estrada: "Formas ascendentes" (hierro)

En la céntrica salita de "Chys" se ha venido celebrando estos días una interesante manifestación artística, Párraga, Estrada y Medina han expuesto, en tres etapas sucesivas, sus obras. Hierros, pirograbados, dibujos y pin-



Gómez Estrada: "Barcas" (acuarela)

turas ofrecidas bajo la rúbrica de una unidad organizadora: "Aunar". Con esta denominación se pretende, según el propósito de sus organizadores, formar una labor permanente de equipo para el arte local; unir

que le ha llevado a participar en las tareas del grupo.

Y Estrada, aunque sea esta también la primera manifestación pública de su arte, ha dedicado toda su vida al dibujo y a la pintura; se ha formado académicamente,



Gómez Estrada: "Mujer del erizo" (pirograbado)

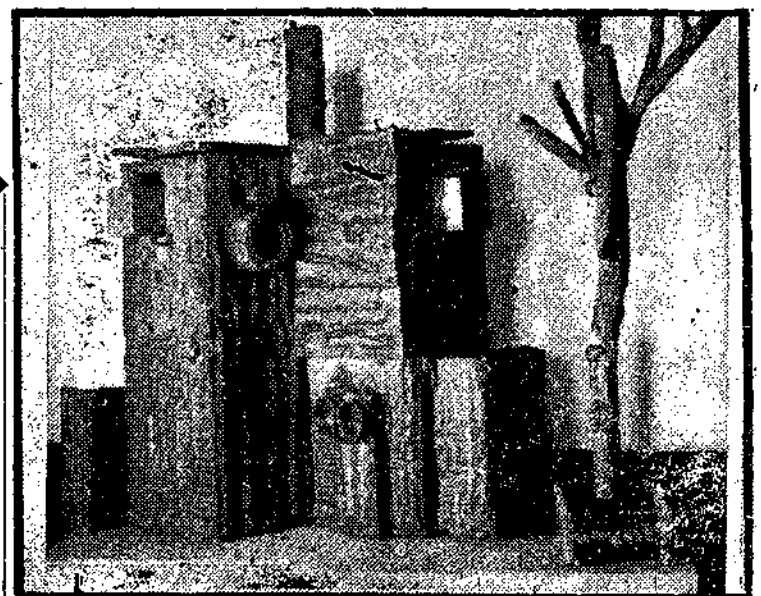


PARRAGA: "DESIERTO"

que al propio contenido de la obra expuesta, al propósito que ha movido a sus autores. Fundar y servir a un grupo, que promete mantener vivo y constante en nuestra ciudad la inquietud creadora y el contacto con el público de los valores artísticos actuales, constituye un propósito noble y digno de aliento por parte de todos.

todos los aficionados al arte—, que tal vez nacieron fallidos por falta de convicción en sus componentes. Esperemos que "Aunar" se mantenga y se desarrolle con la aportación de otros valores, y que sea la savia joven y prodigiosa que descubra al público murciano caminos y conceptos.

CAYETANO MOLINA



Párraga: "Construcción" (hierro)