

# Hoy habla

## Don Enrique Compte

"PARA INGRESAR EN LA "FUNDACION GENERALISIMO FRANCO" SOLO HACE FALTA MUCHA PACIENCIA Y QUE GUSTE EL DIBUJO"  
"TENEMOS VENDIDA LA PRODUCCION HASTA FINALES DE AÑO"



Que está al frente de la exposición de porcelanas de la "Fundación Generalísimo Franco", que con tanto éxito se celebra en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.

—¿Objeto de la Fundación?  
—Reanudar los trabajos de artesanía tradicionalmente elaborados en España.

—¿Comprenden?  
—Alfombras, tapices, bordados, cerámica, porcelanas y vidrieras.

—¿Y aparte de la reanudación de esos trabajos?

—Proporcionar enseñanza gratuita a técnicos y obreros para que puedan perfeccionarse en la realización de esas nobles artes, poco a poco perdidas en estos tiempos de ritmo apresurado.

—¿Dónde está situada?  
—En uno de los más bellos parques de Madrid, cercano a los montes de El Pardo y a diez kilómetros de la Puerta del Sol.

—¿Número de artesanos?  
—Trescientos.

—¿En qué se emplean los beneficios económicos que se obtienen?  
—En mejoras de toda clase.

—¿Cómo, por ejemplo?  
—Las enseñanzas gratuitas a que he hecho referencia, conservación y ampliación de talleres...

—¿Hay muchos ejemplares de alfombras en la Fundación?  
—Mil quinientos de alfombras españolas.

—¿Proceden los dibujos?  
—De los famosos ejemplares de Alcaraz y Cuenca.

—¿En cuanto a tapices...  
—La Fundación posee más de cien cartones de ellos.

—¿De quiénes principalmente?  
—De Goya y Repostero, ejecutando estos trabajos en lino, lana y seda, por muy complicados que sean.

—¿En lo que se refiere a la artesanía textil?

—En Valencia y Barcelona, que fueron la cuna de tejedores antiguos y modernos; sólo quedaban media docena de estos artesanos de terciopelo a mano.

—¿Hoy?  
—Existen en nuestra Fundación muchos que aprendieron el oficio y fabrican el valioso tejido.

—¿Puede ingresar en la Fundación quien lo desee?

—Nuestras puertas están abiertas para todos, los que quieran aprender el noble oficio de la artesanía.

—¿Hace falta para ingresar?  
—Que guste el dibujo y paciencia.

—¿Para qué ésta?  
—Para aprender.

—¿Venden mucho?  
—Tenemos vendida la producción hasta el mes de diciembre de este año.

—¿Clientes extranjeros?  
—Nuestros trabajos gozan de justa fama dentro y fuera de España, y tenemos compradores en todos los países de Europa y América.

—¿Cuántas porcelanas exponen?  
—Ciento setenta y siete.

—¿La más cara?  
—El jarrón de Madrid: 3.850 pesetas.

—¿Qué representan estas nueve figuras?  
—La orquesta de cámara de Carlos III.

—¿Cuesta la orquesta?  
—Tres mil seiscientas pesetas.

—¿Y si alguien se la encarga no pueden servir hasta pasados seis meses?

—Los pedidos españoles tienen prioridad sobre los extranjeros, y en un plazo de un mes y medio podrían enviarse.

—¿Están haciendo ahora algunas reproducciones nuevas?  
—Todas las armaduras que hay en el Palacio Real, en unas miniaturas preciosas, como este "tonete" perteneciente a Carlos I, que lo usaba en justas, caecinas y palenques.

—¿Y esta otra miniatura?  
—Es un arnés de "parada" usado por Felipe II.

—¿Precio?  
—Cincuenta pesetas cada figura.

—¿Número que hace esta exposición?  
—Es la segunda.

—La primera fue en Alicante y la tercera lo será en Almería.

—¿Que continúe el éxito.



### HOY, NUEVA EXPOSICIÓN

Y hoy, en la sala Chys, apertura de una nueva exposición artística a cargo de Parraga, Medina y Estrada.

Los tres artistas murcianos, cada uno en su especialidad, han decidido tomar contacto conjunto con el público y, especialmente, con todos aquellos que tocan el ramo de la construcción, decoración y similares.

A juzgar por lo que nos han dicho, precisamente personas que conocen las obras, la exposición va a resultar muy interesante y constituye una novedad en relación con todas las que han venido celebrándose en nuestra ciudad.

Habrà que darse una vueltecita para comprobar la veracidad de estas afirmaciones.

### LOS NIÑOS JUEGAN

Con este mismo título dábamos, hace unos días, una fotografía en la que se veía un grupo de muchachos arriesgándose sobre los pilones y hierros que circundan la puerta principal de la Catedral, concretamente, en la plaza de Belluga.

Ahora volvemos a insistir sobre el tema. Pero los niños que muestra la fotografía de López, lejos de arriesgar su físico, como hacían en aquella ocasión, nos muestran una nueva faceta de sus diversiones, jugando, en corro perfectamente formado, a las cartas.

Cierto que no se trata de ningún juego de envite y que los muchachos no arriesgan sus haciendas, pero, cierto también que el entretenimiento, a fuerza de costumbre, puede convertirse en algo menos inofensivo.

### — LAS MURALLAS, OBJETO DE POLEMICA —

Las murallas árabes descubiertas en la plaza de Santa Eulalia, después de varios meses de su descubrimiento, después de haber estado cercadas mostrando sus raíces a la curiosidad popular, están sufriendo una nueva transformación. Ahora está procediéndose a rellenar con tierra bien apretada, para añadir consistencia, a algunos puntos de ellas.

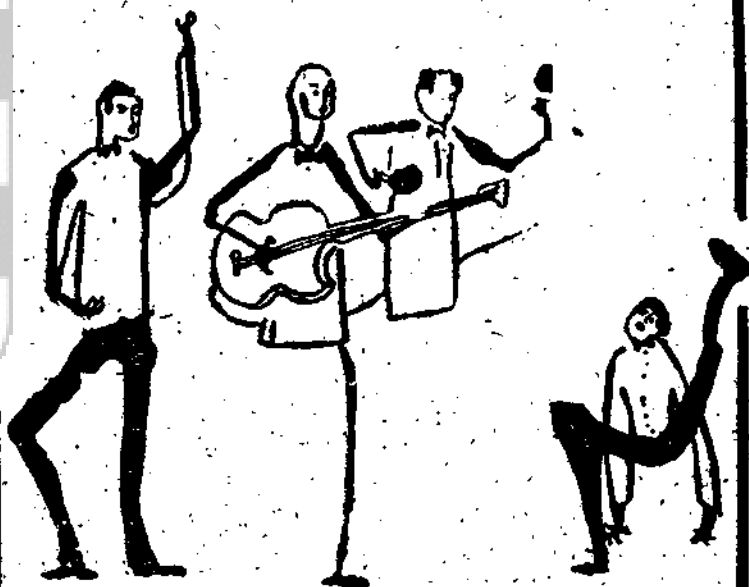


Uno, que no entiende demasiado de monumentos ni de cosas por el estilo, se pregunta qué nueva obra se está haciendo ahora. Esta pregunta, que flota en los labios de la mayor parte de los murcianos, interesadísimo en el futuro de las ya archifamosas murallas, sólo será definitivamente resuelta cuando la Dirección General correspondiente realice los trabajos con los que, según se nos ha dicho, estaba ilusionadísimo.

Esperemos que se resuelva pronto el enigma.

### — ¿UNA SALA DE FIESTAS EN "LA PALOMA"? —

La noticia, de momento, carece de confirmación. Sin embargo, podemos darla a conocer a ustedes a título de rumor. Unos industriales madrileños pretenden montar en Murcia una sala de fiestas, en su caso, la primera de que disfrutaría nuestra ciudad.



El lugar elegido para su emplazamiento es el conocido por "La Paloma", en la carretera de Murcia-Cartagena, a cierta altura, en el puerto. Quien nos dio la noticia afirmó:

—Estos señores piensan, no sólo en el público de Murcia capital, sino en atraerse a gran número de personas de Cartagena, que, como se sabe, es una ciudad con mucho movimiento y con gente cosmopolita.

—¿Y crees que será buen negocio la creación de esa sala?

—Puede serlo, sí. Y muy bueno. Y así quedó la cosa. Esperemos unos días a ver si podemos ser más concretos.

JUAN IGNACIO DE IBARRA

**Plaza de Toros de Lorca**  
EL DOMINGO, 3 DE MAYO DE 1964, a las CINCO Y MEDIA en punto de la tarde

**¡El más sensacional acontecimiento taurino!**

Seis bravos y escogidos toros de la prestigiosa ganadería de DON ALFONSO SANCHEZ FABRES, de Salamanca, con divisa blanca y encarnada, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los famosos espadas

**Manolo Vázquez**  
MANUEL BENITEZ

**«El Cordobés»**

**Juan Muñoz**  
(QUE TOMARA LA ALTERNATIVA)

PARA VENTA Y RESERVA DE LOCALIDADES, EN LA PELUQUERÍA DE LOS CUATRO CANTONES Y DESPACHO DE LA EMPRESA.—TI. 43

