

Los caminos de Hispanoamérica.-I Una urgente obligación de nuestros exportadores

ANTE el mercado hispanoamericano, que ofrece perspectivas extraordinarias para los productos españoles, urge a la industria nacional aprender los métodos de una concurrencia que no tiene motivos tan directos y legítimos como nosotros para penetrar en aquellos mercados. No sólo tenemos que producir más y en mejores condiciones competitivas, sino que es necesario que el industrial español aprenda a colocar su mercancía.

Asusta incluso pensar en el volumen de intercambio comercial que podemos conseguir con los países hispanoamericanos si acertamos con las fórmulas necesarias para dar a conocer nuestros productos e imponerlos. Lo que pudiera parecer una desventaja, la distancia que nos separa geográficamente, está más que demostrado —ahí está el caso inglés— que no es obstáculo. El único inconveniente hasta ahora para que ganemos unos mercados de excepcional importancia es que apenas se conocen nuestros productos.

Nuestro trabajo esencial en los próximos tiempos ha de ser dar a conocer por todos los medios estos excelentes productos españoles, que tanto pueden interesar en Hispanoamérica, y con los que podemos elevar a un grado sumamente ventajoso el exiguo intercambio comercial ahora existente.

Desde hace un año tenemos el instrumento adecuado para esta gran necesidad, esta urgente necesidad de los exportadores españoles. La primera Feria Iberoamericana de Muestras se celebró en abril, en Sevilla, y pronto pudo advertirse que era el vehículo adecuado para el incremento de ventas en Hispanoamérica. El interés que despertó su convocatoria, la asistencia del Cuerpo diplomático hispanoamericano a los actos y la curiosidad levantada al otro lado del Atlántico hacia esta muestra industrial, nos abrieron los ojos a quienes tuvimos oportunidad de vivir dichas jornadas: se brindaba a toda la industria nacional la ocasión de asomarse a los mercados hispanoamericanos; los países hermanos obtenían a la vez escenario adecuado para ofrecer a España muchas e interesantes cosas que pueden hacer vital la corriente comercial entre Hispanoamérica y España.

Una Feria de Muestras tan ampliamente in-

ternacional como ésta apenas era concebible en Sevilla, ciudad que hasta hace poco no contaba en el panorama industrial, sino sólo en el pintoresco, en el folklórico o en el artístico. Hoy han cambiado mucho las cosas en todas partes, y también en Sevilla, que tiene ya un rango industrial; pero es que, además, justamente las permanentes influencias y atracciones de Sevilla sobre el mundo sirven de aliciente y cumplen a la perfección esa regla del buen vender que es saberlo hacer con gracia.

Difícilmente se imagina oportunidad tan completa para atraer a un elevado número de hombres de negocios que la Feria Iberoamericana de Muestras, pues se ha hecho coincidir la fecha de su celebración con la feria de abril sevillana. Y ya el año pasado pudo observarse que grandes hombres de negocios que no se hubieran justificado a sí mismos el acudir a la feria de abril, lo hacían por la oportunidad de estar presentes a la vez en la Feria de Muestras. Ni que decir tiene que fue aún más elevado el número de gerentes y altos funcionarios de empresas que acudieron al calor de esta doble oportunidad, la una justificativa de la otra.

Y entre el rumbo de la primera feria del mundo, ha nacido por ello una esplendorosa Feria Iberoamericana de Muestras, que está llamada a desempeñar el primer papel en el aumento del intercambio comercial entre España e Hispanoamérica.

Se ha brindado así a la industria y la agricultura nacionales la mejor de las oportunidades dirigidas hacia el gran mercado hispanoamericano, en el que hasta ahora apenas si hemos contado. Y es por ello por lo que esta Feria Iberoamericana de Muestras casi debería ser declarada de alto interés nacional. Porque si pensamos que los países hispanoamericanos invirtieron en 1959 7.875 millones de dólares en adquisiciones en el exterior, y que de esta enorme suma sólo invirtieron en España 43 millones de dólares, ya podemos entender las enormes posibilidades que se nos brindan si sabemos asomarnos a esos mercados, como es, sin duda, la más urgente obligación nacional.

FERNANDO RAMOS

Espectáculos

Cinema Iniesta

MAÑANA, LUNES UN ESTRENO MAGNIFICO!
Dos "estrellas" famosas se complementan en una maravillosa comedia musical de rango universal



JOSELITO
LIBERTAD LAMARQUE



ROBERTO CAMARDIEL
SARA GARCIA
DIRECTOR
ANTONIO DEL AMO

BELLO RECUERDO

CASTMANCOLOR
PRODUCCION: BUEVIA FILMS-CEBAREDO GONZALEZ

JOSELITO, en la superación de su arte, y LIBERTAD LAMARQUE, la genial actriz y cantante argentina, interpretan las más bellas canciones populares con sus voces de excepción en esta estupenda película, a la que realiza la vistosidad de su colorido.

Además, una realización singularmente sugestiva

"Tu mano en la mía"

Vistavisión y tecnicolor, por Danny Kaye y Bárbara Bel Geddes
DOS MARAVILLOSOS SUPERFILMES en un COLOSAL PRO-GRAMA autorizado para todos los públicos

PASES: "Tu mano en la mía", a las 6 y 9,40; "Bello recuerdo, a las 4, 7,40 y 11,25

FALANGE

FRENTE DE JUVENTUDES

Reunión aplazada.—La reunión provincial de mandos de esta Delegación provincial, que había de celebrarse durante los días 6 al 12, se aplaza hasta las fechas 13 al 19 para que no coincida con los actos de la Santa Misión.

Fotos

Pida el próximo número y vea en él estos reportajes:

- LA OTRA SORAYA. UN CORAZON EN SOLEDAD FRENTE AL PELIGRO
- ★ SOLDADOS NAPOLEONICOS ESPERAN EN EL GRAN SAN BERNARDO EL REGRESO DE SU GENERAL
- LA MADRE DE LA CALLAS. UN ESPECTACULO BARATO EN NUEVA YORK
- ★ UN CAPELLAN DE REQUETES QUE FICHO POR EL ATLETICO DE MADRID

Fotos

CINCO PTAS. EL EJEMPLAR

Dr. GARCIA PEREZ

ALMORRANAS - CANCER
Días 1 al 4, 11 al 14 y 21 al 24.
Vistabella, Bloque 2.º - MURCIA

Sangre por ano, posible cáncer

Úlcera persistente, posible cáncer

ALMORRAÑAS, fistulas, fisuras, verrugas, pólipos, úlceras, CANCER Electrocoagulación. SIN GUARDAR CAMA, VIDA NORMAL.
Doctor GARCIA PEREZ.
Ex ayudante cátedra Univ. Madrid

Necesito tornero

y ajustador-montador (imprescindible haber cumplido servicio militar). Talleres Bailester, Calle Mateos, 10.

EXPOSICIONES

Párraga, en la Caja de Ahorros del Sureste de España

Con un coloquio sobre la muerte, se preparó en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros el ambiente propicio para exponer al público un cuadro del pintor Párraga sobre el mismo motivo, que aún se exhibe en dicho salón.

Si macabro fue el tema del coloquio, no lo es menos la obra expuesta, en la que ocupa un importante primer plano la espectral silueta de un ataúd blanco, con un fondo de variados rostros sombríos y tenebrosos, asomándose doloridamente. Un acontecimiento; pues, muy en consonancia con este mes trágico de noviembre.

Justo es decir, en honor a la verdad, que la composición pictórica descrita está lograda con evidente equilibrio; y que el dolor, armónicamente conjugado, luminoso y vibrante, hasta pudiéramos decir que presta cierta "alegría" a la escena fúnebre. Tal vez sea este contraste ingenioso entre la tristeza argumental y la alegría cromática la causa de que el espectador sienta bascular su contemplación entre la atracción y la repulsa.

No se puede negar que en Párraga existen facultades de buen pintor. Pero el aplauso absoluto de la crítica solamente debe premiar al artista cuando posea suficiente capacidad creadora para imponer su propio modo de ver y de hacer, su auténtica personalidad. Porque Párraga se manifiesta en este cuadro claramente influido y arrastrado por la obra del pintor ecuatoriano Osvaldo Guayasamín, de quien conocemos cuadros muy semejantes al ahora expuesto, tanto en temática como en estilo.

Conste que en tal semejanza no radica exclusivamente una intención de censura, pues suele ser frecuente, y aun provechoso, para un artista en formación que llegue a deslumbrarse con la obra de un maestro hasta el punto de sentirse, a la hora del trabajo, totalmente identificado con ella. Eso mismo le ocurrió a Guayasamín con Goya y el Greco. Pero ello sólo alcanza la categoría de admirable cuando el artista —como también hizo dicho pintor ecuatoriano— impone en

estudios y asimilaciones, su arrolladora personalidad.

Esto es lo que deseamos y esperamos que Párraga, muy joven todavía, llegue a conseguir en su pintura, pues no carece de méritos para lograrlo.—CAYETANO MOLINA.

Hoy, inauguración del IV certamen de arte juvenil

Hoy, a la una de la tarde, se celebrará en el Casino la inauguración del cuarto certamen de arte juvenil, convocado por el Servicio de Extensión Cultural y Artística de la Delegación provincial de Juventudes.

Quedan invitados particularmente todos los artistas que concurren al certamen, el cual estará abierto hasta el domingo próximo, día 12.

ANOCHÉ, EN LA CAJA DE AHORROS

MAGNIFICO CONCIERTO DEL CLAVECINISTA ALBERT HOFMANN

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros ofreció anoche un magnífico concierto el clavecinista Albert Hofmann, quien obtuvo un éxito inenarrable, basado no en la novedad del instrumento que dejó oír tan maravillosamente, sino en su auténtica categoría artística, en su buen decir musical y en su impecable técnica.

Hofmann se sirvió de las magníficas posibilidades expresivas del instrumento, de sonoridades tan lejanas hoy, para mostrarnos un mundo musical distinto; un mundo en el que la pureza se mantiene inmaculada de la presencia de todo lo que no sea Música con mayúscula. El robusto diatonismo, como base del juego contrapuntístico, más exquisito con los

REX

OCHO DIAS SOLAMENTE le quedan de permanencia en cartel a la grandiosa superproducción, auténtico monumento de la cinematografía universal

"Espartaco"

en panavisión y tecnicolor por KIRK DOUGLAS, LAURENCE OLIVIER, JEAN SIMMONS, CHARLES LAUGHTON, PETER USTINOV, JOHN GAVIN y TONY CURTIS

HORARIO DE LOS PASES
Primero, a las 3,30; segundo, a las 6,45, y tercero, a las 10.

NOTA.—Esta excepcional realización UNIVERSAL-INTERNATIONAL, rigurosa exclusiva de esta Empresa, no será proyectada en ningún local de Murcia y su provincia (excepto Cartagena) hasta la próxima temporada

EMPRESA INIESFA

REX.—3,30. (Mayores.) ESPARTACO. Cinemascope y color. K. Douglas. Horario aproximado: 3,30, 6,45 y 10.

COY.—3,30. (Mayores.) CANNON. Color. F. Sinatra. Horario aproximado: 3,30, 5,25, 7,20, 9,15 y 11,10.

CINEMA INIESTA.—A las 3,30. (Toleradas.) URSUS. Cinemascope y color. E. Fury. Y LOS VIAJES DE GULLIVER. Color. K. Mathews. Horario aproximado: Ursus, 3,30, 6,55 y 10; Los viajes de Gulliver, 5,10, 8,25 y 11,30.

TEATRO CIRCO.—A las 3,30. (Toleradas.) LA NOVIA SALVAJE. Cinemascope y color. E. Parker. Y LA REBELION DE LOS ESCLAVOS. Cinemascope y color. R. Fleming. Horario aproximado: La novia salvaje, 3,30, 6,40 y 10; La rebelión de los esclavos, 4,55, 8,10 y 11,25.

GRAN VIA.—3,30. (Toleradas.) 800 LEGUAS POR EL AMAZONAS. Color. Y LA INDIA EN LLAMAS. Color.

SALON VIDAL.—3,30. (Toleradas.) AMOR BAJO CERO. Color. Y EL LITRI Y SU SOMBRA. Color.

AVENIDA.—3,30. (Mayores.) CHICAGO, AÑO 30. Cinemascope y color. Y F.B.I. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN. Color.

POPULAR.—3,30. (Toleradas.) EL DIA MAS BELLO Y LA HISTORIA DE RUTH. Cinemascope y color.

EMPRESA J. P. G.

COLISEUM.—Desde las 4. Continua. Estreno de MUSICA EN LA SANGRE. Color. Pases: 4, 5,35, 7,30, 9,25 y 11,20. (A. para mayores.)

Amá de casa: Para cualquier consulta que necesite como socio protector del Montepío nacional del Servicio Doméstico, solicite los servicios de