

ALEMANIA 1960: EXCESO DE RIQUEZA

Un libro del Banco de Vizcaya

El desarrollo industrial de España lleva un ritmo velocísimo

Aun quedan muchos huecos, no obstante

Estas dos razones deben ser un atractivo para nuevas inversiones

Bajo el título «La industria española a través del Banco de Vizcaya», esta entidad financiera ha publicado un espléndido libro en gran formato, a lo largo de cuyo centenar y medio de páginas se expone la acción de dicho Banco en los diferentes sectores de la industria nacional.

Las noticias que contienen de relieve, como nota más acusada de la industria española la notable velocidad de desarrollo en los últimos lustros, a pesar de lo cual nuestra industria es aún insuficiente.

No es que carezca de una industria o de posibilidades de crearla —viene a afirmar el libro—, porque ello obligaría a medidas extraordinarias para vencer el problema; por el contrario, la industria española es ya completa en variedad, pero claramente escasa en magnitud para cumplir el servicio que el nivel de la nación exige, y con las deficiencias que de ello se derivan.

Las industrias españolas en las que el Banco de Vizcaya está presente como accionista y banquero y a cuya creación, en la mayoría de los casos, ha contribuido, suman una elevada cifra, cuya enumeración exhaustiva resultaría abrumadora. Entre las industrias de la energía citaremos Iberduero, Hidroeléctrica Española, Compañía Sevillana de Electricidad, Electra de Viego, Nucenor, Cenusa, Campsa. En

En la República Federal alemana un ciudadano de cada cinco es un refugiado del Este

En el último año los ingresos familiares han aumentado en un 8 por ciento

La expansión económica hacia el exterior es la gran empresa alemana de hoy

Los Estados Unidos han dedicado a esta ayuda billones de pesetas, mientras que la participación de Alemania a esta tarea se ha limitado a 127.000 millones de pesetas. Se comprende que en estas condiciones disminuyan las reservas

para la exportación es muy favorable para los alemanes del Oeste.

No hay que olvidar que Alemania no tiene como Francia e Inglaterra la carga de esos antiguos imperios colo-

Por otra parte, las cargas militares han sido nulas durante varios años de la postguerra. Estos gastos constituyen en Francia la cuarta parte del presupuesto del Estado.

Las reservas del Banco Federal Alemán (1952—1960)

(en millones de DM)

	reservas de oro		reservas de divisas (incl. los saldos en bancos extranjeros)		en total
1952	5870	4 307,5			4 894,5
1954	2629,6	8 635,4			11 265,0
1956	6 230,8	11 824,5			18 055,3
1958	10 963,3	15 400,1			26 363,4
1959	10 934,0	13 065,4			23 999,4
AGOSTO 1960	11 881,6	17 311,7			29 193,3

de los Estados Unidos mientras las de Bonn aumentaban. Además la coyuntura

niales que se han convertido en la Comunidad francesa y en la Commonwealth.

Todo el poderío del país se ha empleado en la reconstrucción y en la elevación del nivel de vida sin más preocupaciones. Por otro lado, la idea misma de reprochar a Alemania su riqueza actual prueba de qué manera ha triunfado en su recuperación económica. No en vano se ha hablado del milagro alemán.

«¿Qué quedaba de Alemania hace 14 años? Un país cortado en dos, arruinado, que pagaba tributo a los vencedores que ocupaban el territorio. Las pocas fábricas del Ruhr que no fueron destruidas por la guerra fueron voluntariamente desmanteladas para borrar para siempre la antigua potencia militar de Alemania.

Sin embargo, el dinamismo del pueblo alemán no había muerto: encontró la manera de emplearse. El país se puso de nuevo al trabajo con un entusiasmo sin igual, como un hormiguero. Los sindicatos olvidaron durante varios años sus reivindicaciones; sus afiliados aceptaron trabajar doce y a veces catorce horas diarias.

UNA ENORME APUESTA En 1948, el ministro de Hacienda, el profesor Ludwig Erhard, jugó una enorme apuesta: procedía a una seria reforma monetaria para rehabilitar el marco y de la noche a la mañana suprimió todos los racionamientos.

Este liberalismo a toda costa que fracasó en otros países, triunfó sorprendentemente en Alemania. Los compañeros del doctor Adenauer y el profesor Erhard superaron voluntariamente siguiendo en esto los consejos de sus dirigentes.

En 1947, el Ruhr producía los millones de toneladas de acero; ahora produce diez veces más. Y esto a pesar de la legislación anti-cartel que tenía por objeto suprimir los antiguos trusts industriales. Gracias a la organización del Mercado Común y del rearme de Alemania aceptado por los aliados, esta legislación va quedando desvirtuada.

Alfred Krupp es a este respecto un símbolo. Después de su permanencia en la cárcel ha recuperado sus fábricas y de nuevo es uno de los grandes patrones del Rhin.

ALEMANIA SE VUELVE HACIA EL EXTERIOR

Durante aquellos años negros la Alemania occidental acogió 13 millones de refugiados procedentes por lo general del Este.

Trece millones de refugiados entre 58 millones de ha-

Todos los años los países de Europa Occidental realizan en común el balance de sus riquezas. Cuando uno de ellos experimenta serias dificultades monetarias, los demás le ayudan. Cada país debe evitar dos defectos a los ojos de sus vecinos: tener un descubiertos demasiado importante o, por el contrario, tener demasiadas reservas. Alemania no ha respetado ni el primero ni el segundo y se ha hecho demasiado rica.

A primeros de mes, en un edificio de Washington y ante los ministros de Hacienda de los países miembros del Fondo Monetario Internacional, el director de este organismo, el señor Per Jacobsson, ha expresado netamente su preocupación a consecuencia de los excedentes acumulados por Alemania.

Esto significa simplemente que los alemanes han amasado demasiadas divisas y las han conservado con demasiado cuidado. El ministro alemán de Hacienda, Erhard, lo ha comprendido muy bien. Para tranquilizar a sus colegas ha declarado que «debemos a nuestra vez responder a la obligación moral de ayudar a los países pobres ahora que está asegurada nuestra reconstrucción». Este es un reconocimiento de esa ley no escrita según la cual el egoísmo de las naciones ya no tiene lugar en el mundo moderno.

Los países subdesarrollados ocupan la mayor parte de la periferia terrestre, dos mil millones de hombres tienen hambre y ningún hombre de Estado puede ignorarlo. En consecuencia, es necesario que los países «bien provistos», como dice el general de Gaulle, ayuden a los que no lo están.

Ciertos Estados practican esta ayuda desde hace mucho tiempo. En cinco años, desde 1954 a 1959, los Esta-

Arte, Letras y Cultura

Buena impresión de conjunto en la exposición Villacis

LA exposición de cuadros que aspiran al premio Villacis de la Diputación Provincial, ofrece esta vez una buena impresión de conjunto. Da fe de la variedad

con que nuestros artistas entienden la pintura y en general, del buen nivel de su cultivo.

Doce pintores ocupan las salas de la Hermandad Farmacéutica. Haremos mención de la obra de cada uno de ellos, por el orden alfabético de sus apellidos, conforme figuran en el catálogo.

Pedro Avellaneda Baño concurre con un paisaje y un bodegón de acertado conjunto constructivo. Manuel Avellaneda Gómez, con un cálido paisaje de concepción moderna, como suelen ser los suyos. Juan Bonafé, se manifiesta en su característica finura de sensibilidad, traducida en ese toque sutil del pincel y en esa selección del colorido, tan gratos.

En los dos cuadros de Pedro Borja, realizados según formas nuevas, hay un fondo humano, emotivo por el asunto y también por los elementos de su factura, asimilada a un cierto expresionismo. Ceferino Moreno maneja las formas nuevas con gran soltura, y alcanza logros muy notables en el efecto estético, sobre todo en la sugestiva «Ciudad mediterránea».

Hay un estudio de volúmenes y de color muy laborioso en la figura titulada «Beso» de José María Párraga, digno de la mayor atención. Angel Pina, nos recuerda en sus dos cuadros a Carpe en no lejanas obras suyas expuestas en Murcia; pero con excelente posibilidad de asimilación que puede traducirse después en derivaciones más personales.

Un cuadro de ambiciosa composición por su tamaño y contenido es la aportación de José Reyes Guillén, y hay que señalar en él sobre todo el acierto de la representación espacial, de que con tanta autoridad se ha discurrido en estos días en las con-

ferencias, sobre Velázquez. Fulgencio Saura, siempre fecundo, ha acudido con tres cuadros: uno de sus mejores paisajes, de factura suelta y hábil, un retrato y un bodegón muy profuso de representaciones, en el que culmina, topográfica y estéticamente, el ramo de flores blancas.

Manuel Segura Clemente, concurre con el retrato del poeta lorquiano paisano suyo. Eliodoro Puche, figura de estudio muy bien interpretada una de «Niño pelirrojo», feliz salida a campos extraños a su educación académica, y la «Verónica», cuidada conforme a esa formación, acaso para satisfacer así diversas estimaciones del arte figurativo que cultiva con tan firme tendencia de perfeccionamiento. Finalmente, Miguel Valverde Cánovas, también contribuyendo con el tercer de obras, ha acometido el asunto anecdótico, en su «Familia labriega», acreditando la afirmación de sus reconocidas dotes, como en el retrato de don Fernando Gómez, y menos, sin duda, en el bodegón. Como siempre, la cabeza humana, dice aquí de su especialidad. — B.

Lectura de «La barca sin pescador»

En el Colegio Mayor Femenino Universitario, se celebró la lectura de «La barca sin pescador», de Alejandro Casona. Previa unas palabras de presentación del autor y de la obra por la señorita doña María Angeles Abril, licenciada en Románicas, fue leída dicha obra con gran acierto y con una puesta en escena magnífica, por señoritas licenciadas y universitarias residentes en el Colegio.

Todas las intérpretes dieron vida a la obra y fueron largamente ovacionadas al final de los actos y al terminar, dejándonos esta velada gratísimo recuerdo.

mareos, trastornos femeninos!

Contra mareos, desmayos y las molestias propias de la mujer la auténtica

Klosterfrau—MELISANA

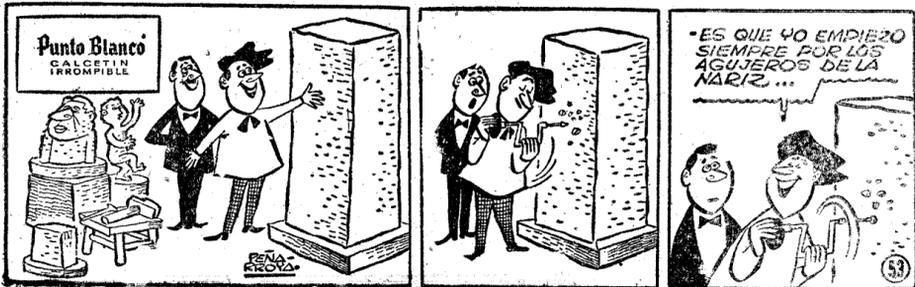
El famoso elixir alemán de plantas medicinales, muy conocido en toda Europa

Tranquilizante sedativo



MELISANA
vida sana

de venta en todas las farmacias

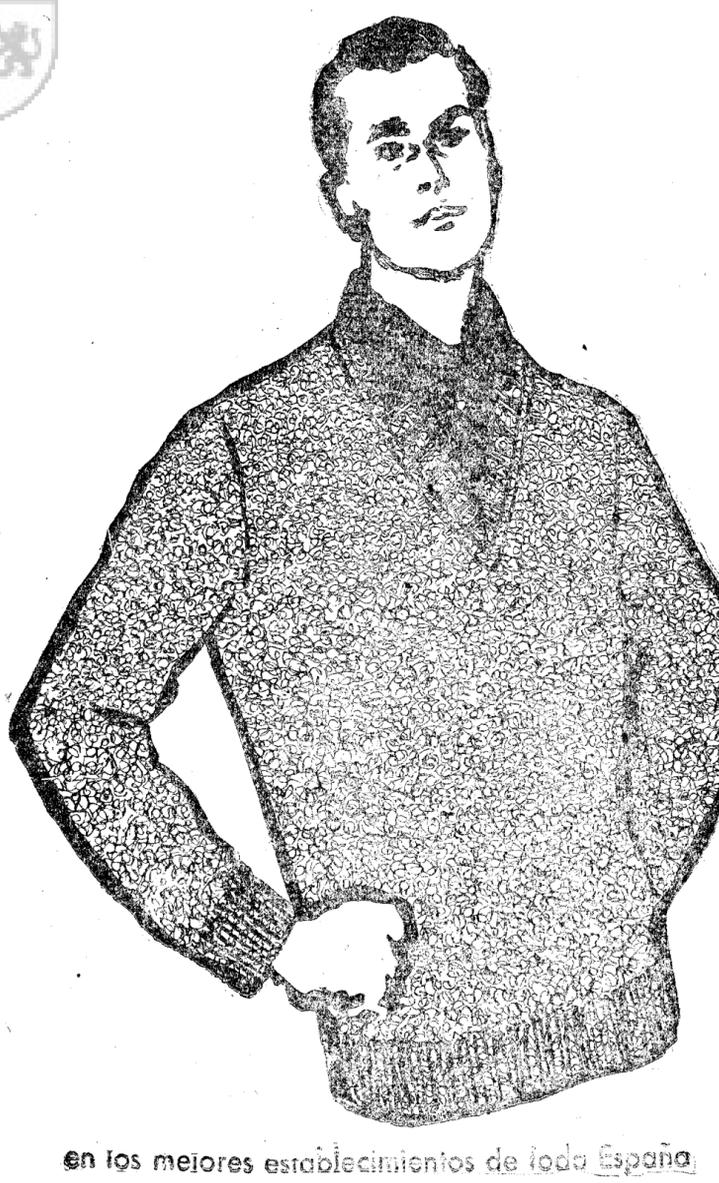


Punto Blanco
GRABAPLE

«ES QUE YO EMPIEZO SIEMPRE POR LOS AGUJEROS DE LA NARIZ...»

jerseys CIBELES

de tacto suave, cálidos, confortables



en los mejores establecimientos de toda España