

Segundo premio nacional de Grabado en el II Certamen juvenil de Arte organizado por la Delegación de Juventudes, José María Parraga Luna, veintidós años, aire ingenuo, figura desgarbada y ojos cansados, como de buen moipe, accedió a la entrevista casi de puro compromiso: "Yo no tengo interés", "No sé hablar", "Ya he rechazado varias veces hablar para los periódicos", etc. Pero en esta ocasión, Parraga no se ha negado, porque Parraga es un buen muchacho que juega a ser bohemio y disparatado todos los días que sale y se escande el sol, aunque todavía sea hilo de familia.

J. M. PARRAGA

Per ISMAEL GALIANA

trabajo tal y como lo daba el modelo. Siempre pinté botijos con Garay. Una vez, en la clase suya de la Escuela de Artes y Oficios, interpreté uno alargándolo y ensanchándolo. Era un poco de rebeldía. El botijo fue no odio, sino el convencimiento de que jamás yo podría pintarlo tal y como es un botijo o tal y como se cree que es.

—¿Qué hiciste?

—Chico... El botijo me vor

—¿Cuál es tu horario, suponiendo que los artistas tenéis algún horario?

—Mi horario... (Lo piensa. Decididamente, los artistas no tienen horario. El estudio de un pintor no es una oficina.) Aparte de los trabajos murales que hago fuera — y que son los que me van dando para ir viviendo —, suelo estar en el ático del archivo unas ocho horas diarias, incluso domingos, claro. Lo que me interesa es trabajar. Formarme, pero trabajando. Creo poco en las genialidades. Hay que estar preparado. Lo que cuesta no es subir, sino mantenerse.

“EL PAISAJE MURCIANO: MUY GRACIOSO Y BONITO. QUIZAS DEMASIADO”

—¿Has incorporado a tu pintura el paisaje o el motivo murciano?

—Sí, creo que sí porque el tipo de dibujo que hago nos recuerda (Parraga emplea bastante la expresión "nos recuerda"). Es curioso) cierta ingenuidad y cierta gracia.

No por culpa mía (se ríe como un chico travieso) sino porque el paisaje murciano es muy bonito y muy gracioso, quizás demasiado. No tiene la sencillez o la variedad de color que se ve en la Mancha o en Castilla. Efectivamente, estoy influenciado por este mundo que me rodea, aunque procuro huir de él por no caer en una forma monótona ni resignarme a permanecer "aferrado" a unos moldes.

—¿Camina hacia un abstractismo?

—Sigo siendo aún figurativo. Las manchas más atrevidas siempre nos recuerdan al go figurativo. Para hacer abstracto hay que estar muy preparado, y además es un arte para una minoría. Yo creo en el abstracto, aunque lo veo casi pasado. La pintura de última hora pertenece ya a un arte informal.

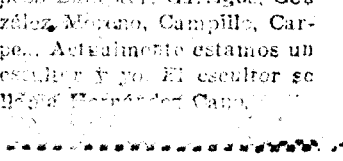
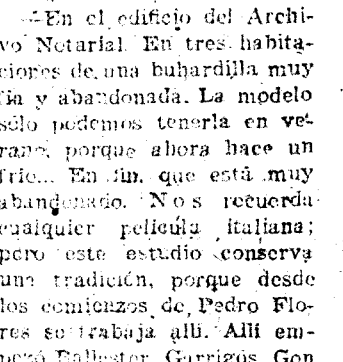
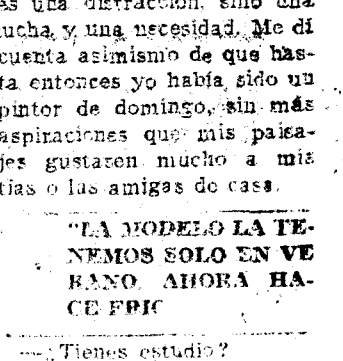
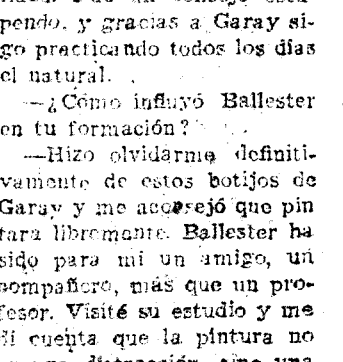
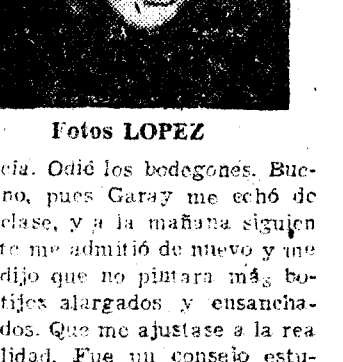
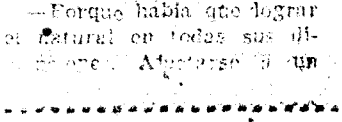
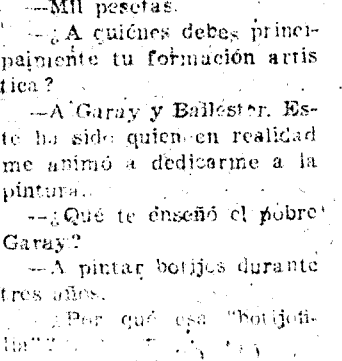
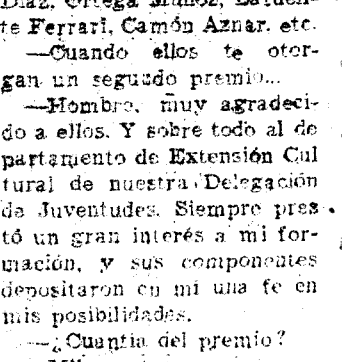
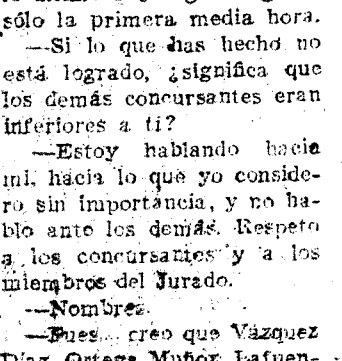
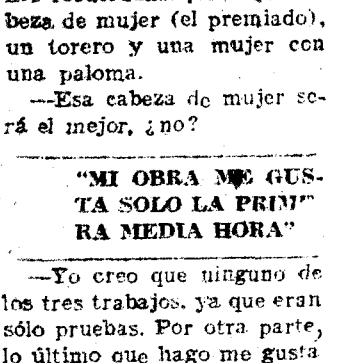
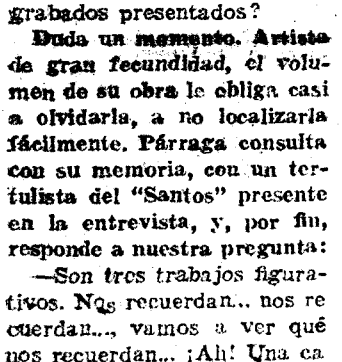
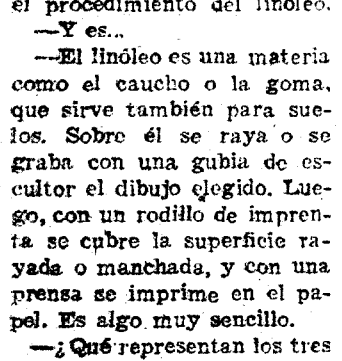
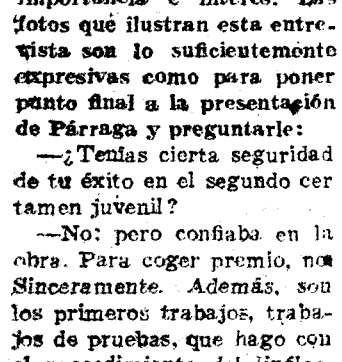
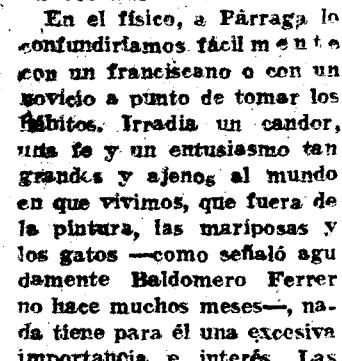
—¿Una superación?

—Sí. Se ha llegado a un destroz total de la forma, de la línea. El color conserva toda su pureza, utilizándose toda clase de matices. Mi camino a seguir parte de esta pintura informal, en cuanto a aprovechamiento de estas técnicas, pero siempre buscando lo figurativo. Acepto las últimas tendencias y las respeto. Adelantemos que se trata de una etapa de transición hacia una forma nueva y bella.

—¿Tu plan de trabajo para 1960?

—Trabajar en firme.

—¿Al Archivo Notarial?



Fotos LOPEZ

“MI OBRA ME GUSTA SOLO LA PRIMERA MEDIA HORA”

—Yo creo que ninguno de los tres trabajos, ya que eran sólo pruebas. Por otra parte, lo último que hago me gusta sólo la primera media hora.

—¿Si lo que has hecho no está logrado, ¿significa que los demás concursantes eran inferiores a ti?

—Estoy hablando hacia mí, hacia lo que yo considero sin importancia, y no hablo ante los demás. Respeto a los concursantes y a los miembros del Jurado.

—¿Nombre?

—Pues... creo que Vázquez Díaz, Ortega Muñoz, Lafuente Ferrari, Camón Aznar, etc.

—¿Cuando ellos te otorgan un segundo premio?

—Hombre, muy agradecido a ellos. Y sobre todo al departamento de Extensión Cultural de nuestra Delegación de Juventudes. Siempre prestó un gran interés a mi formación, y sus componentes depositaron en mí una fe en mis posibilidades.

—¿Cuánto del premio?

—Mil pesetas.

—¿A quienes debes principalmente tu formación artística?

—A Garay y Ballester. Este ha sido quien en realidad me animó a dedicarme a la pintura.

—¿Qué te enseñó el pobre Garay?

—¿Cómo influyó Ballester en tu formación?

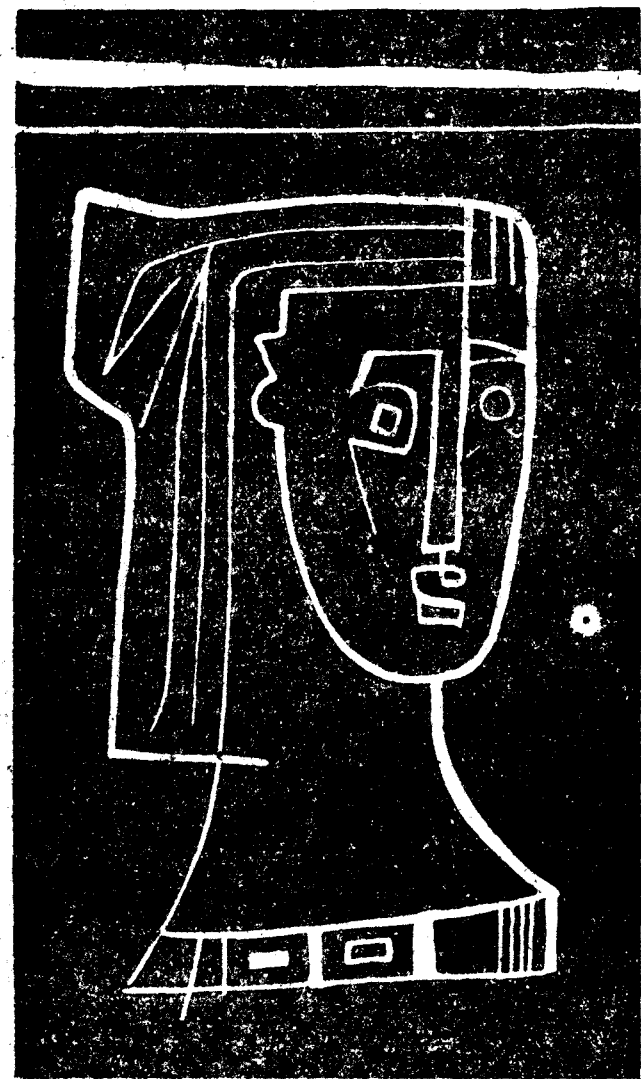
—Hizo olvidarme definitivamente de estos botijos de Garay y me aconsejó que pintara libremente. Ballester ha sido para mí un amigo, un compañero, más que un profesor. Visité su estudio y me di cuenta que la pintura no es una distracción, sino una lucha, y una necesidad. Me di cuenta asimismo de que hasta entonces yo había sido un pintor de domingo, sin más aspiraciones que mis paisajes gustasen mucho a mis tías o las amigas de casa.

“LA MODELO LA TENEMOS SOLO EN VEBANO. AHORA HACE FRÍO”

—¿Tienes estudio?

—En el edificio del Archivo Notarial. En tres habitaciones de una buhardilla muy fría y abandonada. La modelo sólo podemos tenerla en verano, porque ahora hace un frío... En fin, que está muy abandonado. No se recuerda cualquier película italiana; pero este estudio conserva una tradición, porque desde los comienzos de Pedro Flores se trabaja allí. Allí empezó Ballester, Garrigos, González Moreno, Campilla, Carpena. Actualmente estamos un estudio y yo el escultor se llama Fernández Cava.

El dibujo premiado



CINE REX
Grandioso éxito y catorce últimos imborrables días de exhibición de “LOS DIEZ MANDAMIENTOS”, en vistavision y color, por Charlton Heston.
Horario aproximado: primer pase, 2:45; segundo pase, 6:25; tercer pase, 10:20.

(A. todos los públicos)
CINE COY
A las 4, “No-Do”. Estreno en Murcia, de “CON LA MUERTE EN LOS TALONES” en vistavision y color, por Cary Grant.
Horario aproximado: primer pase, a las 4; segundo, a las 6:25; tercero, a las 8:50, y cuarto, a las 11:15.

(A. mayores)
CINEMA INIESTA
A las 4, “No-Do”. Estreno en Murcia, de “DUELO EN EL AT LANTICO”, en cinemascopio y color, por Robert Mitchum.
Horario aproximado: primer pase, a las 4; segundo, 5:50; tercero, 7:40; cuarto, 9:30, y quinto, 11:25.

(A. todos los públicos)
TEATRO CIRCO
A las 4 “EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI”, en cinemascopio y color, por Alec Guinness y estreno en Murcia “BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE”, en color, por Erika Homberg.

(A. todos los públicos)
CINE GRAN VIA
(Día del productor)
A las 5, tres cortometrajes de la serie “AVENTURAS DE KIT CARSON”. “Hijos buscadores de oro”, “LUCHA DE PIELES ROJAS”, “CABALLERO MISTERIOSO”, por Bill Williams y “LOS CABALLEROS DEL REY APOTURO”, en cinemascopio y color, por Robert Taylor.

(A. todos los públicos)
SALON VIDAL
(Día del productor)
A las 8, “YO MATE”, por Peppino Mezzalana, y “EL CERCO”, por José Guardiola.

(A. para mayores)
CINE AVENIDA
(Día del productor)
A las 8, “NUNCA ES DEMASIADO TARDE”, por Margareta Andreu, y “EL MALVADO CARABELA”, por Fernando Fernán Gómez.

(A. para mayores)
CINE POPULAR
(Día del productor)
A las 5, “EL MUNDO DEL SILENCIO”, documental en color, y “DAVY CROCKETT”, en color, por Les Barker.

(A. todos los públicos)
TEATRO ROMEA
El próximo jueves, presenta una compañía de revistas de Antonio Gala, con el estreno de “LUNA SIN MIEL”.

Cine Coliseum

EMPRESA BERNAL
Hoy desde las 4 tarde, impresionante estreno! Antonio Borrero “CHAMACO” en

EL TRAJE DE ORO

En Estamancos
Con Alberto Closas, Marisa Prado y Marisa de Leza (A. Mayores)

Perfumeria SANGAR
Pascual, 10
Teléfono 3503 MURCIA

El disco del LUNES

MOZART-HAYDN

SINFONIA NUM. 40 EN “SOL” MENOR y SINFONIA NUM. 91, EN “SOL” (“SORPRESA”), de Mozart y Haydn, respectivamente. Director, Arturo Toscanini, dirigiendo la Orquesta Sinfónica NBC. Grabación R. C. A. 33 1/3 r. p. m.—Precio, 195 pesetas.

La naturaleza del prodigioso talento musical de Mozart y Haydn—ambos tan paralelos y que nos inclinamos a juzgarlos dentro de la misma “clase” de compositores— queda patentizada en estas dos bellísimas sinfonías que hoy nos brinda RCA con un verdadero alarde de interpretación. El disco, cuya grabación es impecable, nos presenta al florido Arturo Toscanini, en plena madurez artística, dirigiendo la magnífica Orquesta Sinfónica NBC, la cual hace una verdadera creación de ambas obras.

“Sinfonía num. 40 en “sol” menor”, fue escrita por Mozart en el verano de 1788 y en ella puso el genial compositor un cuidado amoroso. Música llena de armonía, sensibilidad y belleza es esta en la que juegan, con un colorido sorprendente, los clarinetes, el oboe, la trompa, la flauta y los instrumentos de cuerda.

El disco, que como queda dicho es de gran calidad, debe figurar en todas las buenas colecciones. Es imprescindible por la belleza que encierran ambas obras y por la perfección de la grabación.

Almuerzo a Leopoldo Ayuso

Organizado por sus compañeros de Redacción de “Luz”, el próximo viernes, a las 2:30 de la tarde, se celebrará un almuerzo-homenaje en honor de Leopoldo Ayuso, redactor de dicho diario y a quien recientemente le ha sido concedida la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo.

A este homenaje pueden adherirse cuantos compañeros y amigos de Leopoldo Ayuso así lo deseen.

Las tarjetas pueden retirarse a partir de mañana tarde en la Asociación de la Prensa, y el día del almuerzo, en el “Pirón de Pepe”, al precio de 125 pesetas.

ADQUIERALO EN
MERONÓ RADIO
ISIDORO DE LA CIERVA, 8
(frente a “Galerías Preciados”)

Esta semana

Ahorre mucho dinero en nuestra gran

VENTA POSBAJANCE

Ofrecemos lo mejor por el menor costo

- Gabardinas. 375 Ptas.
- Trincheras. 399 “
- Pantalón franela 79 “
- Calzoncillos felpa largos 45 “
- Camisas popelín rayas . 98 “
- “ popelín blanco. 95 “
- “ franela cuadros 79 “
- “ franela lisa. 49 “
- Pijama colores lisos . . 129 “
- Calzoncillo cruzadillo . . 22 “
- Calcetín lana 19 “
- Jessey caballero 59 “
- Corbatas 10 “

Infinidad de oportunidades más en el propio Departamento de Caballeros y en el de niños y muchachos, así como en las secciones de señoras, niñas, jovencitas, Medias Mantelerías, colchas, mantas, sábanas...

RETALES: Continúan con nuevas rebajas de excepcional interés.

Galerías Preciados