

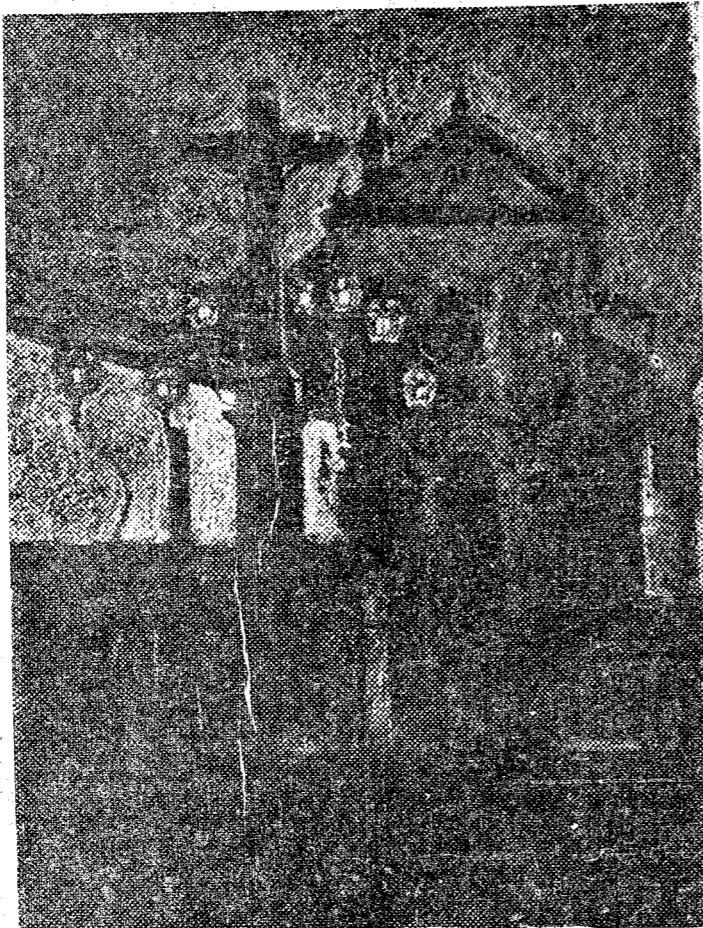
# VA A PINTAR CON TIERRA SE REVELA UNA NUEVA LAS NOCHES DE MURCIA promoción de artistas

## Mala iluminación en nuestra ciudad

Ya está Pascual Adolfo en Murcia y para Murcia. Cualquiera que haya deambulado estas noches atrás por las tranquilas calles murcianas habrá quedado un tanto sorprendido por la presencia insólita de un pintor ante su caballete. ¿Qué pintará a estas horas?, se habrá preguntado mientras se acercaba receloso e intrigado. La contestación se la daría él mismo al enfrentarse con el cuadro a medio terminar: la noche. Pascual Adolfo ha venido por fin a Murcia en cumplimiento de un deseo vehemente. El deseo del artista por triunfar en su tierra como ha triunfado antes en Granada, en Madrid, en Córdoba y en Jerez de la Frontera. Y como espera triunfar seguidamente en Toledo y en París.

### AL ACECHO

La luna se desparrama estas noches sobre Murcia y su huerta. Y Pascual Adolfo, como un cazador furtivo, se mueve sigiloso entre las sombras. La prodigiosa versión de su ojo acahe el momento oportuno en que se conjugan sombras y luces de plata para plasmar el poema nocturno. El espera siempre a que el milagro se realice sin prisas. A las nueve, cuando aún las paredes conservan la tibieza del beso vespertino, se echa a la calle. Da vueltas y mira muchas veces al mismo sitio, como si buscara algo concreto que él sólo sabe dónde está. Los bártulos están en cualquier bar o portal. Al fin, cuando ya la gente se ha retirado a descansar, los saca y va derecho con ellos al lugar elegido. Se sienta y espera más aún. El conoce bien el camino de la luna. Sabe por donde hay de pasar sus rayos, qué rincones tienen que iluminar. La noche, al decir de Pascual Adolfo, es lo más hermoso que hay. Está llena de infinitas sugerencias para el que lleva



Un rincón nocturno, por Pascual Adolfo

algo de poeta dentro, como lo llevaba Juan Ramón:

¡Qué ejemplo hermoso eres. Cielo azul nocturno, a los ojos dormidos de lo que sueña...

### ESCUOLA POETICO-VIBRACIONISTA

Esta tarde se inaugura en la Casa de la Cultura la exposición de Pascual Adolfo.

—¿Cómo definirías tu pintura?

—Ni yo mismo lo sé. Está, desde luego, fuera del impresionismo, del realismo, del cubismo... En Córdoba la llamaron poético-vibracionista. Pero el arte se crea y luego se le pone nombre. No sé si éste será el más acertado, pero el

tiempo lo dirá. Yo espero que todo se aclare en París.

### CARAVACA, CUARTEL GENERAL

Pascual Adolfo tiene su cuartel general en Caravaca. Es farmacéutico, pero no le gusta esa vida. Mientras su pintura tenga éxito irá con ella. Desde que siendo estudiante en Granada descubrió la belleza de la noche no vive más que para las sombras. Dice que el Sol es un "gamberro" descarado, cuya insolencia no puede sufrir.

—¿No te ha interesado la pintura religiosa?

—Lo he pensado y la haré. Cuando entro en una de esas iglesias recogidas que invitan a la meditación, llenas de penumbras, siento la misma sensación que durante la noche.

—¿Qué sientes en la noche?

—A mí mismo. Se pica mejor con los ojos cerrados, pero yo lo hago con los ojos abiertos, aunque a oscuras o con poca luz. Si cuando estoy solo en la noche dejara de pensar sentiría miedo.

—¿Eres miedoso?

—¿Qué va! Es mi otro yo. Yo no tengo miedo más que a mí mismo.

—Entonces, ¿cuándo tienes miedo?

—He hecho una experiencia que me ha trastornado mucho y me ha hecho sentir verdadero pánico.

—¿Qué ha sido?

—Mi autorretrato. Es una obsesión mía. Lo he intentado varias veces y lo he tenido que dejar. Me he encerrado en una habitación frente a un espejo con una luz lateral para pintar mi imagen según mi técnica. De esta manera me queda iluminada parte de la cara, pero es una visión tan diabólica que me aterra. Siempre he tenido que salir precipitadamente. Me parece como si mi otro yo me recriminara algo riéndose de mí con sarcasmo.

UN SECRETO

Pascual Adolfo es un ser extraño. Tan extraño como su arte. Alguien le ha llamado el pintor-brujo. Cosa de brujería es pintar la noche, plasmando en fantasmal realidad ese deseo que hemos sentido todos ante una noche serena, salpicada de mil fulgores, de azules metálicos, de espacios infinitos: ¿Quién pudiera...

—¿Dónde está tu secreto, Pascual?

—En las tierras que utilizo como pastel y en mi visión de la noche. Mi tesis doctoral versará sobre análisis de pinturas para obtener tierras que por su aglutinación no las altere el tiempo.

—¿Has descubierto algo?

—Sobre esto quiero guardar secreto. Es fruto de una larga labor en el laboratorio. Lo único que puedo asegurar es que mis cuadros no pierden su vigor por la acción de la luz ni del tiempo. Un procedimiento de fijación de los colores, que también he descubierto, hace que ni al tacto puedan desprenderse las partículas de las tierras que empleo.

Pascual Adolfo parece que va haciendo escuela. Desde que en Madrid le vieron por el Arco de Cuchilleros con su caballete y sus bártulos pintando de noche y luego vino su extraordinaria exposición con el consiguiente éxito, parece que en Madrid hay fiebre de nocturnismo. En Toledo han estudiado la iluminación de las calles de manera que algunos focos luminosos no estorben la visión de los más bellos perfiles.

## "Las palmeras del Malecón ofrecen una perspectiva nocturna sorprendente"

De Pascual Adolfo se han ocupado casi todos los periódicos de España y algunos del extranjero: "Ya", "Informaciones", "Madrid", "Alcázar", "Ideal", "Patria", "Córdoba", "Pueblo", "Arriba", "Ayer" y otros. Y entre las revistas: "Fotos", "El Español", "La Estafeta Literaria", "El Califa", etcétera.

### NOCHES DE MURCIA

Tiene sus fervientes admiradores, entre los que es un caso de constancia el almirante Bastarreche, que no se ha perdido hasta ahora ninguna exposición suya.

Pascual Adolfo lleva ya varios días pintando en Murcia y dedicará todas las noches que tenga abierta la exposición a pintar rincones murcianos. Algunos cuadros están ya expuestos en la Casa de la Cultura e ira añadiendo otros conforme los vaya pintando.

—¿Qué posibilidades tiene Murcia?

—Tengo aquí muchos temas, pero tropiezo con la misma dificultad que en otros sitios: la mala iluminación. Hay una casa en la calle de San Juan de Dios que me tiene entusiasmado. Tiene unos juegos de luces que ni yo mismo hubiera sido capaz de colocar con tanta gracia. En el Puente hay otro paisaje maravilloso, pero algunos focos me ciegan y me impiden profundizar en la noche. En el Malecón ocurre igual. Allí, las palmeras ofrecen una perspectiva nocturna sorprendente. En fin, hay muchos lugares bonitos, pero casi todos están cegados por proyectores mal colocados. A pesar de todo, buscando se encuentra. La plaza de Santa Isabel también tiene mucho partido. Si me dejaran cambiar algunos focos podría pintar hasta cansarme.

—¿Tienes algún cuadro preferido en la exposición?

—No hago distinciones en mi obra, que la considero un todo único, pero te podría citar "Barbacana", que es uno de los más tenebristas. Está pintado a la luz de una cerilla.

JOSE GARCIA MARTIN

## Son un acierto los certámenes juveniles



"Paisaje", de Ginés Martínez

El Certamen Juvenil de Arte organizado por el Servicio de Extensión Cultural y Artística de Juventudes, viene oportunamente a estimular y sacar a luz, para su estímulo y protección, las facultades de muchos chicos que, sin este apoyo quedarían muchas veces oscurecidos y defraudados en un incógnito de esterilidad. Aparte de eso; jo menta en los que resulten menos dotados para revelarse, una tendencia a las aficiones limpias y cultas, del ejercicio de las artes plásticas, en esta época en que, quizá, más que nunca, importa orientar a la gente moza por rutas educativas, lejos del abandono estatal y familiar que se observa en muchos países donde el gremio no organizado supone una regresión social hacia climas de anarquía salvaje. Todo lo que significa mantener a la juventud incorporada al orden de la sociedad, en armonía con ella, es una victoria sobre las corrientes de desahucio al crimen, observadas hoy en pueblos de los que se consideran más adelantados.

HAGAMOS un recorrido sobre el abundante conjunto de la exposición situada en un pabellón de la Feria de Muestras.

En pintura destaca como obra de una madurez precoz el paisaje titulado "El madroño", de Manuel Avellaneda Gómez, por su sereno sentido contemplativo, con clara expresión colorística y sentido de la unidad de ambiente. En línea más o menos pro-

xima a éste, podemos situar las acuarelas siempre relevantes de Saura Mira y sus óleos, dos pe queños interiores esquemáticos y una calle más esquemática todavía, con más, un bodegón de ejecución fuerte y sobria; otro bodegón de frutas de Angélica Cerezo muy revelador de buena técnica y sensibilidad; el cuadro diminuto, con agi im presión del conjunto iluminado de un nocturno de feria, de Esteban Campuzano; un paisaje de clara entonación, que recuerda las visiones castellanas del gran Beruete, cuyo autor es Aurelio Gutrao Moreno; el bodegón de José Luis Navarr, de bien entendidos, composición, calidad y colorido.

MENCION aparte es debida a Pedro Borja Sánchez, que acomete en tres cuadros, notorios aciertos de pincelada y estructura, con figura humana, por su tendencia a los planos acentuados, algo evocadora de Vázquez Díaz, unos temas impregnados de intención espiritualista.

Añadamos todavía los nombres de José Luis Sánchez, autor de una "Plaza" ingenuamente encantadora; Francisco Martínez, con su estudiada "Caracola"; José Ramón Díaz de Rengua, con su expresivo "Felino"; y el paisaje de Jesús Rodríguez. Todos en acuarcel.

LA sección de dibujo, además de los abstractos absolutos o relativos en que es diestro y relevante José María Párraga, nos ofrece ejemplares como la graciosa y fina cabeza de muchacha de José Campuzano; el paisaje con figura "El pescador", de Pedro José Pérez; los más calificables "Apuntes" de Saura; dos decorativos cuadros entendidos según un sentido rit mico de dibujo moderno, de Pe-

dro Borja, que también es autor de la original y atractiva sucesión de líneas ganchedas titulada "Labores".

Entre los más jóvenes que acusan buena disposición para el dibujo, están José Luis Navarro con su "Bailarín"; María Isabel Amorós, con un retrato de "Muchacha"; José Tomás Bernal Quirós, con "Marina"; José Bohajar, con un retrato de "Niño"; Eugenio Ubeda Font, con la portada del santuario de la Fuensanta.

Tengamos una alusión de simpatía para los expositores infantiles, en algunos de los cuales ya se adivina la capacidad artística.

\*\*\*

EN escultura hay muchas obras, pero no inferiores a las de ellas, como las de los hermanos Toledo, que han dado a la exposición: Luis, con un "Busto de niño", de bronce y cuidada plástica, y José, con dos relieves y una figura, destinados a cultivar con exquisitez los planos curvos, donde la sombra resalta con suavidad. Figuras de cuerpo entero presentan José González, la titulada "Tristeza", de feliz estudio y composición, y Luis Vidal, con su "Atleta". De Antonio Priol puede señalarse la "Cabeza de niño".

Los grabados de José María Párraga y José Belmar figuran dignamente entre lo bueno de la exposición. — J. B.

Lea Vd. todos los días nuestra amplia sección de deportes

**NOGAT**  
RATICIDA DE ACCION RAPIDA



Con el matarratas NOGAT el piovo o pesto fosforada exterminará rápidamente y sin molestias toda clase de ratas, ratones y topes. Venta farmacias y droguerías. LABORATORIO SOKA FARG, calle Ter. 16. Barcelona. Mandando este recorte, recibirá gratuitamente un interesante folleto.

## EL RECUERDO DE HUNGRIA...

(Viene de 9. pág.)

por todas: la de que Jruschef quede realmente impresionado por la potencialidad americana, por el desarrollo de la industria y que en caso de que en su mente se baraje todavía el naípe de la guerra posible, desista de ello dando cuenta que por mucho que Rusia ha avanzado bajo el régimen dictatorial comunista hay mucha distancia a recorrer todavía hasta lograr la potencialidad que se necesita para equipararse a la lograda por la iniciativa libre y privada en U. S. A. Hay siempre la esperanza de que esto pueda provocar un pataleo jruschefiano al caer en la cuenta de que la revolución rusa llegó con un poco de retraso o al sentirse personalmente demasiado viejo y achacosos para poder soñar el ver extenderse la ola roja por todo el mundo. Esta es toda una razón para el viaje que todos sabemos que puede desencadenar el sueño imperialista de un dictador engañado por los orgullos de raza o nacionalidad, cuando ve un resurgir internomaterial que se sube como un vapor alcohólico a la cabeza, y todos estos nos de acuerdo que todo lo que se haga para despertar a la realidad a los fanáticos directores de la panacea comunista es cosa bien hecha.

### TRES MIL BANDERAS SOVIETICAS ADORNABAN EL CAMINO A WASHINGTON

Hasta aquí los contras y el pro de la visita, ahora los detalles de la organización: Tres mil banderas soviéticas adornaron las avenidas que unen el National Airport de Washington a la Casa Blanca. Las barras y las estrellas ondearon al mismo viento junto a la hoz y al martillo. Aquí sí que hay algo que no va. El senador Styles Bridge corrió al teléfono cuando esto era un rumor. Mar-

có y preguntó: "¿El Departamento de Estado?... ¿Puede ser verdad eso de las banderas? La voz que respondía al otro lado del teléfono contestó que el rumor parecía infundado. Pero no se hizo saber al americano si la respuesta fue afirmativa o negativa. El senador se presentó en el Senado como un huracán y lanzó un tremendo "speech", tratando de ahorrir a América la ignominia de honrar los sangrientos instrumentos representados en la bandera soviética. Industrias privadas han fabricado banderas y carteles para que cada ciudadano pueda colocarlas en sus tiendas, oficinas, coches, etc., con frases de reproche para Jruschef y la tiranía. National Review ha preparado un cartel que lo ven de a precios de coste (4 por \$1,00 hasta \$1,000 \$150.00) con la leyenda "Jruschef not Welcome here". Su slogan es preparar más carteles que banderas pueda preparar el Departamento de Estado. La explicación es clara: cada americano es el dueño de su propio corazón y tiene derecho a expresar sus propias opiniones políticas.

En Madison la decisión ante el anuncio de la visita fue acogedora: el alcalde propuso invitar—por telegrama—a Jruschef— a visitar la ciudad. El telegrama enviado decía poco más o menos: "Madison es una ciudad ideal para vivir, pida el retiro y venga a pasar sus últimos años con nosotros". Si Jruschef aceptara, Francia y Alemania occidental pensarían que la invitación del Presidente de Estados Unidos había tenido un éxito.

TON QUINN

Europa - Press.

Huerto del Conde ADOBNOS PARA BODAS PLANTAS PARA SALON Y JARDINES Central. 41-Tel. 7146-MURCIA

La sonrisa y el color de los cabellos.

Hay una agradable armonía entre la sonrisa y el color de los cabellos. Si son claros, la sonrisa es más luminosa, más encantadora.

Usted misma puede aumentar su juventud y simpatía, procurando conservar el tono claro de su pelo, que seguramente tenía de pequeña.

CAMOMILA INTEA restituye el rubio o castaño claro que más agrade, a gusto de cada una.

Frascos grandes y pequeños en todas las Perfumerías.

Complete el cuidado de su pelo con BRILANTINA INTEA IDEAL en color amarillo, especialmente preparado para los cabellos rubios.

EN ESFUERZOS PROLONGADOS más ágil con masagil

\* NO MANCHA \* NO IRRITA \* DE OLOR AGRADABLE

**Rodex**

el lavasuelos definitivo en el mundo Ahora en España

USTED NECESITA UN LAVASUELOS "RODEX" LE ENTUSIASMARA

Un problema que Vd. tiene es fregar el suelo. La única solución que Vd. tiene es un lavasuelos RODEX, el sistema que ha resuelto este problema en Estados Unidos, Inglaterra y muchos países donde es utilizado por cien millones de personas.

Ahora puede adquirirlo ya en España donde ha obtenido un gran éxito en la última Feria Internacional de Barcelona.

Llega con facilidad debajo de camas, armarios y a todos los rincones. No raya muebles ni la pared. Deja el suelo brillante. Y Vd. no se estropea las manos. Es el lavasuelos definitivo en el mundo entero.

Vea demostraciones en la Feria Nacional de Murcia, Stand Refrey de ANTONIO CARCELES. Representante para Murcia y provincia. G. CARRILLO LOPEZ.—Saavedra Fajardo, 9. — Teléfono 5335 Representante en Cartagena. ANGEL RIPOLL LAX San Fernando, 50. — Teléfono 3612 Fabricados por MANUFACTURAS "RODEX", S. A. Princesa, 17. — ZARAGOZA