

Veintisiete pintores en una jornada de arte murciano

CABO DE PALOS. — (De nuestro redactor enviado especial).

Veintisiete pintores murcianos se desplegaron el domingo, en una caza de la luz y el paisaje por la arena y las rocas de Cabo de Palos, estudio abierto frente al mar. Convertido así en protagonista de una jornada singular, ofreciéndose generosamente para ser captado en otras tan-

Jorge Monfort, García Trejo, Antonio Laorden, Ignacio López, Martínez Cano, Pascual Asunción, Blas Rosique, Antonio Carbone, Ángel Pina, Antonio Ortega, Saura Mira, José María Párraga, Manuel Valcárcel, Ángel Martínez Fernández, Lorenzo Jara y Muñoz. Al frente de ellos, capitán de la tropa, Antonio Medina, pintor, organizador y "cameraman", todo en una pieza. La caravana—autobús, turismos, e incluso motocicletas—se movió sin una pausa el camino en busca del mar, cruzando los campos de Cartagena, que dicho sea de paso están como una bendición de Dios, de un hermoso color verde, prometedor anuncio del verano de las cepigas.

LOS PINTORES FRENTE AL MAR

Una mañana soleada y alegre. El día, que en sus primeras horas anduvo algo frío, nos aguardaba en Cabo de Palos con el regalo de una temperatura auténticamente primaveral. Luces de veinte reflejos sobre el mar; viento que del mar venía hacia la tierra. No muy fuerte, cámosamente, agradable para los que estábamos de simples miradores por allá y por acá, pero revoltoso y sin respeto para los lienzos. Alguno hubo que con vocación de pájaro se levantó en dos vuelos para caer sobre la arena. Las pinturas, frescas todavía, recogían los pequeños granúlos poniendo sobre la piedra fingida una nota de realismo.

La "puesta" de pintura fue a las diez. Se aprovechó el tiempo en toda su dimensión. Cada uno de los artistas, con ojos de experto, localizó rápidamente el rincón o el motivo. Así, Ana Alarcón se situó en un estrecho espigón que clavaba su punta de cemento en la playa de la Barra; Antonio Nicolás, el decano de todo el grupo, en la playa de la Cueva; Fulgencio Saura y su hijo Saura Mira en la Cala Fría; Fulgencio Cegarra, de La Unión, "jornalista por libre", en la plataforma del E-culler, donde el aire sopla bien fuerte; Mariano Ballester en un extremo de la playa de la Barra, en la que también estaban Párraga, Trejo, Ignacio López, Amea... Todos, en fin, buscando el hori-

zonte del mar, de las barcas varadas en la arena, del bello paisaje en suma.

EL MAR MENOR, NEGUICIO A LA VISTA

De esto ya tiene uno su experiencia. Cuando sobre las riberas del Mar Menor o en las cercanías del Mayor aparece una concentración de arte o letras, rápidamente, con un sentido extraordinario de la organización, surgen los difusores de la revista "Mar Menor". En ella se canta y glosa las bellezas y posibilidades de este rincón murciano. El domingo, no podía ser menos, estuvieron también allí, distribuyendo ejemplares. —Esto no es nada comparado con lo que haremos, nos decía uno de ellos al entregarnos el ejemplar. Ya vereis, ya... Un grupo financiero germánico —sujeto está dispuesto a financiarnos y a gastarse muchos millones en poner todo el Mar Menor en la hora y las rutas del turismo mundial. Nuestra revista será su portavoz. La dirigirá César González Ruano... Pero no digas nada. Todo se lleva en el mayor silencio. No queremos comprometer el éxito del plan. ¡Ay, si nosotros quisiéramos hablar ahora...!

Y se aleja, dejando sus últimas palabras envueltas en la sombra de no sé qué misterio.

"SEÑORITA, REGÁLEME EL CUADRO"

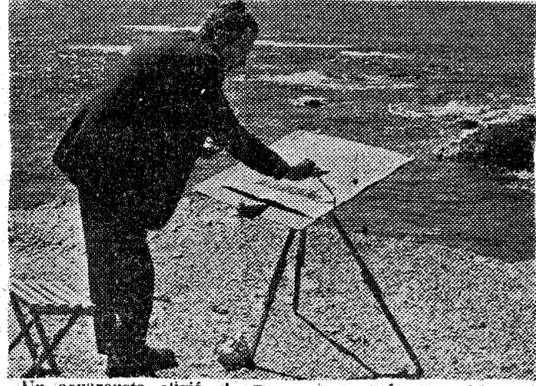
Para Cabo de Palos la llegada de los pintores fue una jornada de auténtica sensación. Cada pintor tuvo rápidamente su público; y la pintora, Ana Alarcón, sus galanes locales. Uno de ellos, más atrevido que los otros, le decía: —Señorita, a mí me gusta mucho la pintura. Si me quisiera dar clases aprendería rápidamente junto a usted.

Ana, más en su obra que en el requiebro, impávida, seguía trabajando.

Una mujer se le acercó también. —Ande, regáleme el cuadro. Si hay que ver lo "propio" que está mi casa. Regálame, que a usted no le cuesta trabajo pintar otro.

Efectivamente, la chica pintaba con rapidez y soltura. Pero el cuadro no se quedará en Cabo de Palos junto a las vistas

(Continúa en octava página)



Un acuarelista eligió el agua y no a más, que el agua. Sin barcos, ni bahía, ni pterfos. Quizás la misma pintura se lleg a salpicar con alguna gota del mar. Otros eligieron la playa de la Barra, la playa de la Cueva, la Cala Fría, el Esculler... Veintisiete pintores en una jornada artística frente al mar

(Foto Ibáñez)

MADRID, AL DIA

El gallego deja de ser dialecto

Según "Hoja del Lunes" de Madrid lo ha acordado la Academia Española

Madrid, 16 (Servicio especial de la Agencia Los, para LA VERDAD)

La Virgen de la Poloma, la popular y venerada imagen de famosos cuarte que arraigó en la devoción de una típica barriada madrileña para extenderse por todo el ámbito de la ciudad, podrá estrenar, posiblemente, una gran carroza procesional en este mismo año. El concurso de bocetos ha sido, por fin, resuelto y el trabajo comenzará en seguida. No era cosa fácil el boceto de esta carroza. Había que resolver los problemas de consideración. El primero era la parte de atrás, hacia donde habrá de dar el reverso del cuadro. Ya se sabe que este cuadro sólo tiene una cara, como tienen todos los cuadros generalmente.

¿Habría de mostrarse esta cara en la misma amplitud de perspectiva que el anverso? Necesariamente, no. Y así lo resolvieron los organizadores que tenían previsto este importante detalle. Pero en el primer concurso no lo tuvieron en cuenta los participantes y hubo de quedar desierto. En el segundo se ha salvado la dificultad, aunque no podamos decir todavía cómo, porque no se ha dado el detalle del boceto ganador.

Otro de los problemas era el de salida y entrada al templo. La puerta de entrada de la iglesia parroquial donde se venera el cuadro de la Virgen de la Poloma es angosta—sólo tiene unos metros cinco centímetros de ancho—y una carroza de estas proporciones resultaría muy pesada e indigna de la imagen venerada. La solución ha sido la de hacer dos partes de la carroza; una de ellas, en la que naturalmente, irá el cuadro, podrá entrar y salir fácilmente del templo. La otra, de mayores proporciones, que se llevará a la primera en la calle y que será el complemento monumental a la misma, a la vez que de transporte.

La nueva carroza era una necesidad sentida por todos los de la parroquia. El transporte procesional del venerado cuadro se hacía en un vehículo del Cuerpo de Bomberos, artísticamente adornado. Los bomberos madrileños, que tienen a la Virgen de la Poloma como Patrona, recababan para sí el honor de su transporte en la procesión del día de la festividad. Sin embargo, la devoción general del pueblo madrileño hacia la misma pedía algo mejor y con una participación más extensa. Sin desdén esta colaboración de los bomberos, de la que ellos hacen tanta gala, era preciso proporcionar una carroza digna del fervor que el cuadro de la Virgen de la Poloma ha sabido despertar entre los fieles, como símbolo del amor filial del pueblo de Madrid. A tal fin, se ha abierto una suscripción popular, una suscripción en la que podrán participar tanto los poderosos como los humildes.

El alcalde, conde de Mayalde, y el teniente de alcalde de la Latina, distrito al que corresponde la parroquia donde se venera el cuadro, han donado para este fin 50.000 pesetas cada uno. Un buen principio para la suscripción popular.

EL HABLE GALLEGUO DEJA DE SER DIALECTO

Tenemos ya un nuevo idioma, además del castellano: el habla gallega que por acuerdo de la Real Academia Española, deja de ser dialecto. La noticia viene en "La Hoja del Lunes" y afirma que la petición se hizo por el miembro numerario don Celedonio José Cea y se tuvieron en cuenta para la aceptación los dictados de la moderna filología. Asimismo, se ha acordado desterrar del diccionario como una

(Continúa en octava página)

CARTELERA

CINE REX. — 4: "Melodía interrumpida". Cine-mascope y color. G. Ford. A. Mayores.
GOY. — 4: "Canto para tí". Color. M. de Triana. Tolerada.
CIRCO. — 4: "La puerta abierta". Color. Y "Aliane". A. Mayores.
CINEMA. — 4: "La maldición de Fra. Kenstein". Color. Y "Los clarines del miedo". Color. A. Mayores.
AVENIDA. — 5: Día Fructuoso. "Diablos de uniforme". Color. Y "Loja Torbellino". A. Mayores.
POPULAR. — 5: Día del Productor. "Sucedio en mi aldea". Y "Pena, pena, pena". Toleradas

ENTERRAR ATOMOS mucho más costoso que enterrar faraones

Los desechos radiactivos pueden ser el gran peligro de la humanidad

El plutonio no pierde su peligrosidad en 24.000 años

En los paisajes sumergidos en el mar hay grandes valles que, si se comparan con el Gran Cañón del río Colorado, que tiene más de un kilómetro y medio de profundidad y 320 kilómetros de largo, no resulta este tan grande. Diecinueve "canales" oceánicos tienen más de 10 kilómetros de profundidad y algunos miden millares de kilómetros de longitud. Se está trabajando en la búsqueda de "tierras sepultadas" para convertirlos en depósitos de materiales atómicos de desecho los cuales pueden convertirse en un grave problema cuando se desarrolle en gran escala la industria atómica. Dichos "canales" parecieran en un principio el lugar indicado. Se creyó que eran canales de aguas estancadas, y se pensó que los peligrosos elementos mencionados reposarían allí en sus atitudes de cemento y metal durante siglos, hasta que su radiactividad se consumiera.

Esta apresurada presunción fue puesta en duda hace tres años en la primera conferencia internacional de las Naciones Unidas sobre el empleo pacífico de la energía atómica. Y en la segunda reunión, celebrada en Ginebra en septiembre del año pasado, la ilusión se disipó por completo.

En ese intervalo, el barco soviético "Vityaz" realizó investigaciones oceanográficas en doce de estos canales. Las conclusiones de dicha expedición demostraron que esas depresiones submarinas son inapropiadas para depositar allí los materiales radiactivos de desecho.

UN PELIGRO EN POTENCIA

Se descubrió que la temperatura de las aguas profundas del mar ha subido. Este hecho demuestra que, aun en los lugares más profundos, la temperatura del agua varía en el corto periodo de tiempo.

CARTELERA

CINE GRAN VIA
Empresa Martínez. Teléfono, 1403. Hoy no hay función. El jueves día 19, único día del cultural programa doble "DOS AMORES Y UNA MUJER", por Kelly Fritche y Amy Ondra. Y "ABDULLAH EL GRANDE". En tecnicolor. Por Gregory Ratoff y Kay Kendall. Autorizadas mayores.

HERNIADO

puedes curarte sin operación con el moderno propulsor automático "Herniplá". Visita diaria y gratuita de 10 a 2.—Sucursal del Gabinete Ortopédico "Herniplá" de Barcelona, instalada en plaza de Cetina, 7.—Murcia. Consultorio del Dr. Cartagena, C. S. 51.

CARTELERA

Empresa Bernal
Cine Coliseum
(El mejor local de Murcia)
Hoy, desde las 4 tardes, formidable programa "ENSAYO DRAMÁTICO". Estreno por Edward G. Robinson y "EL JUGADOR", por John Payne. Cine-mascope y tecnicolor. (A. Mayores)



Antonio Medina, en plena obra (Foto Ibáñez)

Las versiones plásticas como es hallitas fueron levantadas frente a la misma orilla.

Antes, la salida. Con puntualidad casi británica. Diez minutos de retraso. Casi nada ya ven, para quienes en esto de la medida del tiempo no tienen muy buena fama. Estaban Ana Alarcón, Antonio y Victoria Nicolás, Amelia Costa, Francisco Fuentes, Saura Pacheco, Mariano Ballester, Pio Verdú, Ángel Martínez.



Diagnóstico cristiano de nuestro tiempo

Por JESUS LOPEZ MEDEI

SOBRE el título de este comentario, se han celebrado en Zaragoza unos coloquios, organizados por jóvenes sacerdotes, dirigidos a los también jóvenes universitarios, que han constituido un notable éxito. Quiero recoger los nombres de sus autores —Carlos Castro, Ángel Berna, Antero Tombría, Ángel Alcaide, Eduardo Torre, Tomás Domingo— y los temas abordados: "1.° Ante el comienzo de una historia mundial. 2.° Ante la revolución de la técnica. 3.° Ante la desunión de los cristianos. 4.° Ante las verdaderas y falsas reformas de la Iglesia. 5.° Ante la urgencia de las masas. 6.° La Cristiandad pide un Omeñillo".

El método y técnica de estos coloquios también merecen una indicación: primero una propaganda sencilla, pero generalizada en octavillas incluso con este lema: "Deseo de verdad, de sinceridad y sincero cambio de impresiones". Después, nada de conferencia, ni de "rollos" simplemente, expresión del tema, con sencillez y profundidad y objeciones, preguntas, sugerencias. Tras esto, un éxito enorme; una asistencia de unos 800 universitarios, contando los veintitantos catedráticos y profesores; y un interés, que lo probaba las cerca de dos horas que solían durar los coloquios. Creo que este hecho y esta realidad precisan su generalización. En nuestro ensayo "La Universidad por dentro" y más ambientadamente en "Lo religioso en la Universidad", hemos reiterado la necesidad de que sacerdotes y universitarios se pongan en una línea común de afanes, para brindar a nuestro tiempo, a nuestra sociedad y a nuestra Universidad, servicios, vivas, eficaces, como fruto de una tarea conjunta, en diálogo, en claridad problemática.

La ausencia, pues, del universitario en lo religioso, no es algo fatal, ni indeclinable. Lo que sucede es que experiencias, o métodos o predicamentos que en otro tiempo fueron de seguro impacto, precisan ahora su revisión, tanto de táctica como de fondo. Por la sencilla razón de que lo que es tópico o formalismo o, o hinchazón, se queda hoy —socialmente y más aun para la juventud— fuera de lugar.

He aquí cómo los coloquios de Zaragoza, han sido auténticas "cátedras de Religión", a cuyos asistentes o participantes, se les podría dar el visto bueno en la asignatura. Esta es nuestra útil observación, digna de destacarse: la necesidad de que la Religión como asignatura, tenga estos ingredientes de "juventud", de "sinceridad" y de "objetividad", de "exigencia", que sirvan casi más como trampolín y medio, que como fin, que sea núcleo vivo de otros medios formativos, porque lo religioso en la Universidad hay que entenderlo como algo más que como una enseñanza, pues hay que estimular la gestación de un pensamiento intelectual católico; y sobre todo, hay que converger enseñanza y pensamiento religioso, en la vida religiosa, en vivir lo religioso. Esta tarea, tan ineludiblemente emprendida por unos sacerdotes zaragozanos, y sobre un temario tan sugestivo como es el "diagnóstico cristiano de nuestro tiempo", es que merece su multiplicación en nuestra patria. Así pasaremos de una juventud como incógnita —al decir del obispo de Solsona— a una juventud católica, creyente, apostólica y fecunda en las tareas que el bien común de los cristianos y de los españoles le ha señalado. Ahora, en nuestro tiempo, también.

Por último, una juventud, a la que, en definitiva, no se le podrá catalogar —alguien lo ha hecho con precisas concreciones estadísticas— como indiferente, arreligiosa, creyente,