

JOSE MARIA PARRAGA

por el hombre.

Soñaba con palomas con mujeres que miran sólo al viento, con peces y vivos arlequines, pero temía al fuego y a la sombra del mundo: a esa sombra que tapa el Universo hermoso y primicial Empapadas las manos de líneas con amor, no podía envolverlas en un cielo de luces; Lloraban las figuras con desgarro profundo, porque fueron creadas con ternura, con sonrisa y con alma,

Dionisia García: EL VAHO EN LOS ESPEJOS. Diputación Provincial de Murcia. 1976

Las diferentes manifestaciones artísticas permiten enriquecer nuestra vida, nuestro pensamiento y hacer grandes las tradiciones de nuestro pueblo. Son elementos para la reflexión, para la satisfacción, una excusa para compartir una charla distendida al resguardo de una obra.

Con esta exposición hemos pretendido eso, disfrutar de la magnífica obra de D. José María Párraga Luna a través de diferentes piezas del famoso pintor murciano. Y qué mejor momento para hacerlo que en el marco de la programación conmemorativa del treinta aniversario del Centro Cultural.

El artista guarda una estrecha relación con el municipio de Beniel, cumpliéndose en el año 2020 el cincuenta aniversario de su paso por la localidad, cuando realizó un mural de grandes dimensiones en el antiguo colegio "Antonio Monzón".

Diferentes generaciones hemos tenido la suerte de poder disfrutar de esta pieza única que nos ha acompañado a lo largo de medio siglo, creando un vínculo entre Párraga y los vecinos y vecinas de Beniel.

Como alcaldesa, y en nombre del pueblo de Beniel, dar las gracias por la colaboración desinteresada de asociaciones, particulares y diferentes organismos que han hecho posible que disfrutemos de todas las obras que recoge esta exposición.

The different artistic manifestations allow us to enrich our lives, our thoughts and make the traditions of our people great. They are elements for reflection, for satisfaction, an excuse to share a relaxed chat in the shelter of a work of art.

With this exhibition we have tried to do just that, to enjoy the magnificent work of José María Párraga Luna through different pieces of the famous painter from Murcia. And what better time to do it than in the framework of the commemorative programme of the 30th anniversary of the Cultural Centre.

The artist has a close relationship with the municipality of Beniel, as the year 2020 marked the fiftieth anniversary of his visit to the town, when he painted a large-scale mural in the old "Antonio Monzón" school.

Different generations have been lucky enough to enjoy this unique piece that has accompanied us for half a century, creating a link between Párraga and the residents of Beniel.

As mayoress, and on behalf of the people of Beniel, I would like to thank the selfless collaboration of associations, individuals and different organisations that have made it possible for us to enjoy all the works on display in this exhibition.

Mari Carmen Morales Ferrando Alcaldesa de Beniel Mayoress of Beniel

PRESENTACIÓN

Durante el curso 2015-2016 decidimos devolver a su estado original los murales de José María Párraga que conserva nuestro instituto, el IES Floridablanca de Murcia. De inmediato, decenas de alumnos, padres, compañeros... nos informaron de la existencia de obras de Párraga en zaguanes, domicilios particulares o lugares públicos.

A partir de ahí, la figura enorme del genial murciano de Alumbres ha ocupado una buena parte de nuestro tiempo, en lo que hemos llamado **"20 años sin José María Párraga".**

Entre otras cosas, hemos documentado casi un centenar de murales, hemos organizado concursos de pintura sobre Párraga para alumnos de la región, también hemos comisariado tres exposiciones, facilitamos material y elaboramos el guión para un documental dirigido por el cineasta archenero Primitivo Pérez para la Fundación Integra y, además, estamos publicando todo nuestro trabajo en la web pintorparraga.com.

En definitiva, hemos tratado de dar a conocer la figura inmensa de Párraga a la población más joven, y de recordar a la menos joven que aquella irrepetible generación que se desarrolló en Murcia en la 2ª mitad del siglo XX merece mucha mayor atención.

La exposición "Párraga. Los murales" viene a Beniel por iniciativa del Ayuntamiento, como parte de las actividades que su Concejalía de Cultura está desarrollando desde 2020, para conmemorar el medio siglo de vida del mural que se conserva en la localidad.

Con ella, completamos el trabajo realizado hasta ahora: si en las exposiciones anteriores hemos demostrado la versatilidad y el dominio inusual de cualquier técnica y soporte, abundamos aquí en los murales, que al fin y al cabo son el original y principal motivo de nuestra tarea.

Hemos seleccionado ejemplos significativos del trabajo de Párraga en contextos arquitectónicos, algunos de ellos de gran formato. También traemos una colección inédita y muy interesante de bocetos, y una selección de imágenes de los murales escolares que realizó en distintos momentos de su dilatada trayectoria.

Por último, como es habitual en nuestro trabajo, incorporamos información útil para entender mejor la importancia de estas obras, y para que la visita a la exposición no se convierta en una simple observación de cuadros.

PRESENTATION

During the 2015-2016 academic year, we decided to restore the murals made by José María Párraga that were kept at our school, IES Floridablanca in Murcia. Immediately, dozens of students, parents, and colleagues informed us of the existence of works by Párraga in hallways, private homes, or public places all over the city.

From then on, the enormous presence of the brilliant painter from Alumbres has occupied a good part of our time, in what we have called "20 years without José María Párraga".

Among other things, we have documented almost a hundred murals, organised painting competitions inspired by Párraga for students from the region, curated three exhibitions, and provided material and prepared the script for a documentary directed by the filmmaker Primitivo Pérez for the Integra Foundation. We are also publishing all our work on the pintorparraga.com website.

In short, we have tried to make the immense presence of Párraga known to the younger generations, and to remind them of the importance of that unique generation that grew in Murcia in the second half of the 20th century.

The exhibition "Párraga. Los murales" arrived to Beniel at the initiative of its Town Hall, as part of the activities that its Department of Culture has been developing since 2020 to commemorate the half-century of life of the mural that is preserved in the town.

With this, we complete the work done so far — whereas in previous exhibitions we have demonstrated the versatility and unusual mastery of any technique and support, here we focus on murals, which after all, are the origin and motivation of our work.

We have selected significant examples of Párraga's work in architectural contexts — some of them in large format. We also brought to light an unpublished and very interesting collection of sketches, as well as a selection of images of the school murals he painted during his long career.

Finally, as usual in our projects, we include useful information to help understand the importance of these works, and to ensure that a visit to the exhibition is not reduced to a mere observation of the paintings.

Fernando Ureña Villanueva Antonio Hernández Valcárcel Comisarios / Curators



LOS MURALES

"El mural no es algo que se añade a la arquitectura, sino que es una parte integrante y a veces la más característica del ambiente arquitectónico."

Luis Borobio.

No es nuestra intención abrir aquí el viejo y estéril debate de si es pintura mural o no aquella que no está adherida permanentemente a una pared o muro. A lo largo de la Historia del Arte encontramos multitud de ejemplos que han ido ampliando el concepto "mural" y poniendo en cuestión definiciones antiguas.

Mucho antes de que los humanos descubrieran la escritura ya se expresaban de forma gráfica en "murales". El enigmático arte parietal, del que tenemos excelentes ejemplos en la región de Murcia, consistía en aplicar diferentes pigmentos directamente sobre las paredes y techos de cuevas y abrigos prehistóricos.

Muchos materiales y técnicas fueron incorporándose a lo largo de los siglos a la difícil labor de ser una parte integrante de la Arquitectura y no un simple añadido.

Todavía hoy se puede confundir la pintura mural con la técnica del fresco, que es sin duda la que se convirtió durante siglos en la preferida por pintores y clientes.

Pero la dificultad de tener que aplicar el color sobre el revoco aún húmedo obligó a adoptar métodos más sencillos y novedosos. En la iglesia de Santa Eulalia de Murcia tenemos un ejemplo: en 1780, el pintor italiano Paolo Sístori adhirió a la pared grandes lienzos de lino y algodón, y sobre ellos pintó al óleo unos magníficos "trampantojos" que simulan retablos de mármol. Era mucho más barato que el fresco y además rompía con la larga y ya caduca tradición barroca de los retablos de madera, muy costosos y causantes de muchos incendios.

Ya durante el siglo XX, las pinturas acrílicas, los vidrios de gran formato y los paneles de aglomerado trajeron nuevas posibilidades a la pintura mural. Y José María Párraga (Alumbres 1937-Murcia 1997) supo sacar el mejor partido a esos soportes y materiales nuevos.

Su interés por los murales está documentado desde sus primeras obras. Tenemos noticias de la decoración de la capilla del campamento del Frente de Juventudes en Sierra Espuña (La Verdad, 18-VII-1959) o de su participación en la portada de la feria de Murcia "decorada con plafones pintados por José María Párraga con modernos motivos feriales" (La Verdad, 2–IX-1959).

Su gran aprendizaje para la ejecución de estas obras monumentales sin duda lo obtuvo de sus frecuentes actuaciones en la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación, la popular FICA, que demandaba grandes murales efímeros, ejecutados en muy poco tiempo, y que se renovaban casi cada año.

Con esa experiencia, a lo largo de las dos primeras décadas de su dilatada producción, Párraga recibió encargos para decorar las paredes de un considerable número de inmuebles por toda la región y fuera de ella, y en menor medida, siguió pintando murales hasta el final de sus días, dejando alguno inacabado.

Incluso intentó obtener encargos a través de exposiciones. En el diario Línea vemos la noticia de una de ellas, en la sala "Chys" de Murcia: "...dedicada principalmente a decoradores, arquitectos y empresas constructoras..." (24-IV-1964).

Una sólida preparación técnica, una incesante búsqueda de referentes –como se verá más adelante- y su constante deseo de innovar permitieron a Párraga cubrir espacios arquitectónicos de la forma más diversa: pinturas acrílicas directamente sobre el enlucido o sobre grandes paneles de aglomerado, mosaicos realizados con pizas de "gresite", o sus apreciados pirograbados sobre tableros de aglomerado cubiertos con finas láminas de madera encoladas industrialmente ("rechapados").

También hemos documentado algún relieve en piedra artificial y varios esgrafiados sobre cemento, con dos o tres niveles.

Excepcionalmente encontramos algunos ejemplos del uso de lacas que se usaban en frío para colorear bombillas, aplicadas directamente sobre vidrio, con las que lograba unos efectos traslúcidos sorprendentes; y la técnica de la tercera cocción, o sobre esmalte, con la que pintaba sobre azulejos comerciales con pigmentos que precisan de un horneado a más de 700 grados para adquirir texturas y acabados muy interesantes.

Finalmente, también realizó obras en hierro forjado: chapas metálicas recortadas y soldadas, que se golpeaban para darles algo de volumen, a modo de siluetas que resaltaban de la pared.

Con esta exposición aportamos una muestra, necesariamente incompleta, de la producción de Párraga asociada a espacios arquitectónicos, y comprobamos cómo la monumentalidad que aportan por sus dimensiones estas grandes producciones lo acompañó durante toda su vida, incluso en obras de pequeño formato.

Y creemos que esto es solo el inicio. La figura de José María Párraga sin duda nos tiene reservadas grandes sorpresas.



"Torrevieja"Acrílico sobre tablero Hotel Madrid. Torrevieja (Alicante) 80 x 435 cm 1970



Pirograbado para la Biblioteca Pirograbado sobre tablero Hospital Psiquiátrico Román Alberca. El Palmar (Murcia) 90 x 360 cm





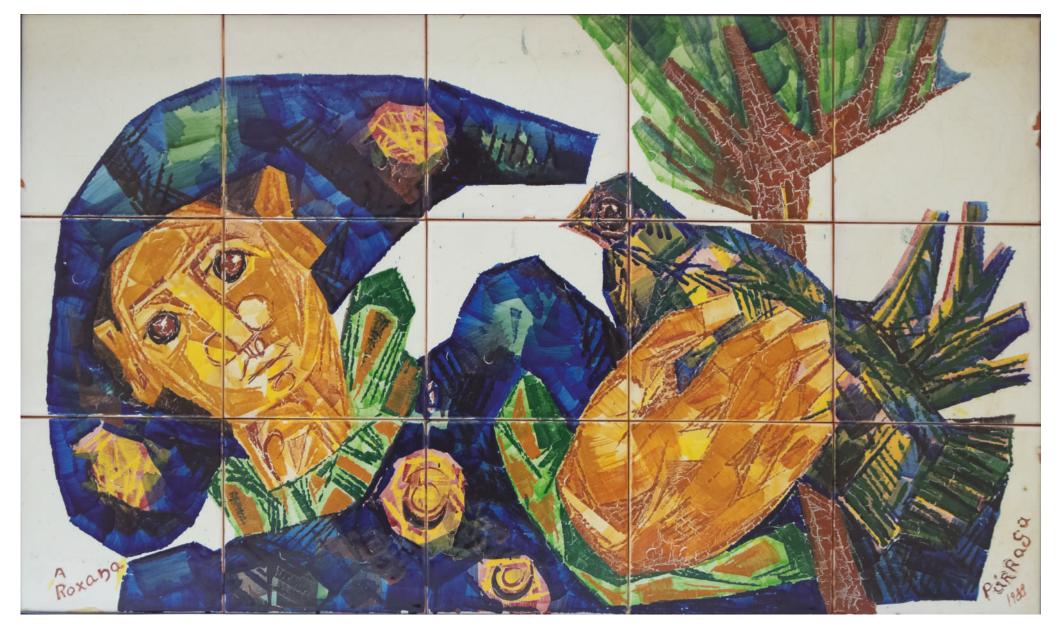
Acrílico sobre tablero Hospital Mesa del Castillo (Murcia) 112 x 354 cm 1977



"Murcia"
Pirograbado sobre tablero
Hotel Fontoria (Actual Hesperia). Murcia
202 x 202 cm
1964



Acrílico sobre tablero Cámara de Comercio (Murcia) 90 x 360 cm 1965



"A Roxana"
Esmalte cerámico sobre azulejo
Colección particular
68 x 110 cm
1988



"Surgió del árbol la mujer creada" Laca de bombillas y acrílico sobre vidrio Colección particular 188 x 68 cm h. 1960

LOS BOCETOS

José María Párraga era un dibujante excepcional. Siempre se jactó de una increíble seguridad natural para el trazo, firme y controlado, que llevó a muchos, incluido el propio artista, a dudar de su calidad en la aplicación de los colores.

Ya quedó demostrada en las anteriores exposiciones de 2018 —**"El extraño pintor"**- la riqueza de recursos y materiales que usaba en sus obras, no solamente en el dibujo, sino también en el color.

También se dijo con frecuencia, por la rapidez y la seguridad con las que trazaba las líneas, que era un artista impulsivo, poco reflexivo y escasamente preocupado por la preparación de la obra o por componer previamente los elementos de forma ordenada. También desmontamos esa idea.

En esta muestra ahondamos en un tercer aspecto nada estudiado: Los bocetos.

Como trabajo previo a la ejecución de una obra, los bocetos permiten al cliente tener una idea aproximada de lo que va a ser su encargo, y al artista, confirmar o modificar cualquier aspecto que considere oportuno antes de iniciar la labor definitiva.

La considerable cantidad de trabajos de este tipo que hemos localizado nos permite apreciar que Párraga era igual de minucioso a la hora de afrontarlos que con las obras definitivas. No son simples bosquejos. De hecho, muchos de ellos han sido enmarcados por sus propietarios.

Y, por supuesto, observamos la variedad técnica y de materiales a que nos tiene acostumbrados: collage, témpera, acrílico, barniz coloreado, rotuladores, grafito... y la curiosa costumbre de añadirles, en ocasiones, información de medidas, técnica y materiales que se emplearían, fechas, destino, etc.

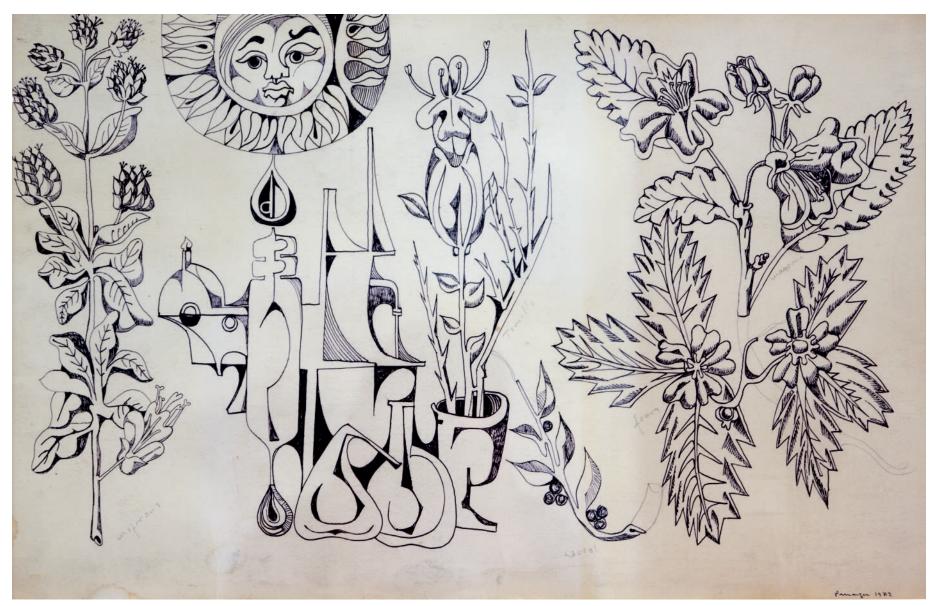
Muchos de estos bocetos no cumplieron con el objetivo de convertirse en obras definitivas o, al menos, no tenemos información que nos lo confirme, y es curioso, en los ejemplos que sabemos que se hicieron, que hay sensibles diferencias entre ambos: en el caso de los hierros del antiguo Tiro de Pichón, los que se han conservado no corresponden a los bocetos que hemos localizado; y en los pirograbados de la farmacia Manzanera, de los que tenemos una imagen de la época (La Verdad 11-II-1964), vemos que uno de los paneles difiere bastante del boceto.



Bocetos para hierro forjado

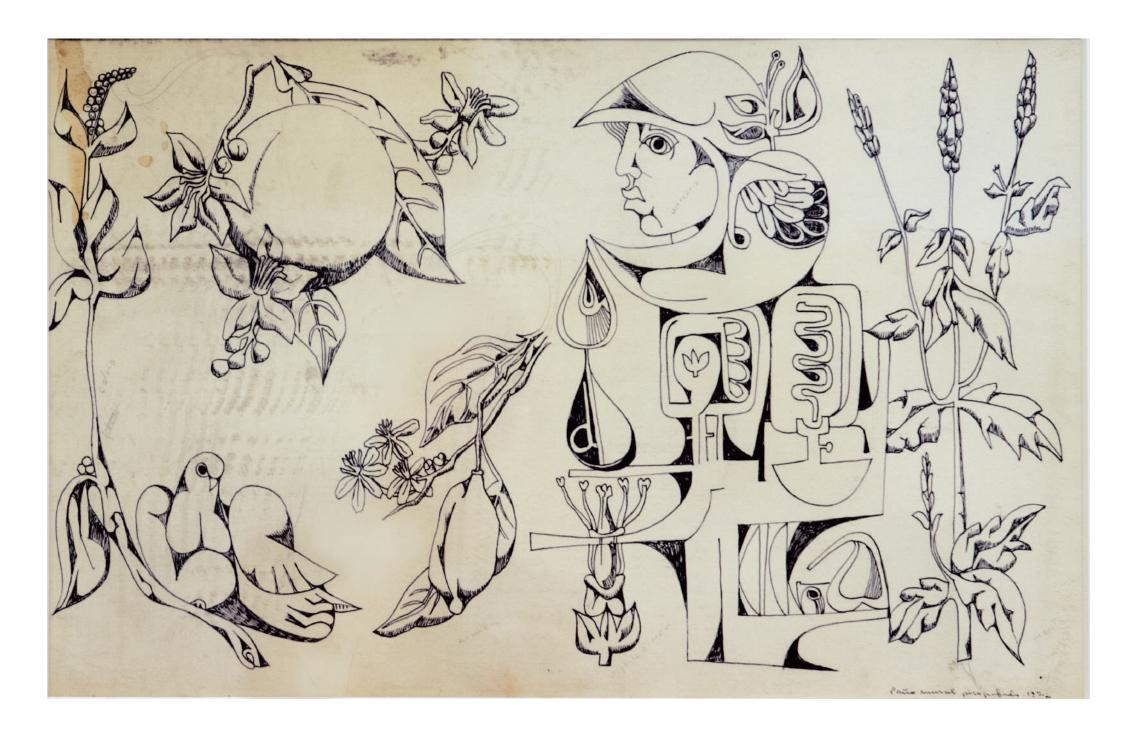
R. S. Tiro de Pichón. Buenavista (Murcia) Collage y gouache sobre papel Colección particular 46,7 x 29,6 – 50 x 32 cm h. 1964





"Alegoría de la Huerta"

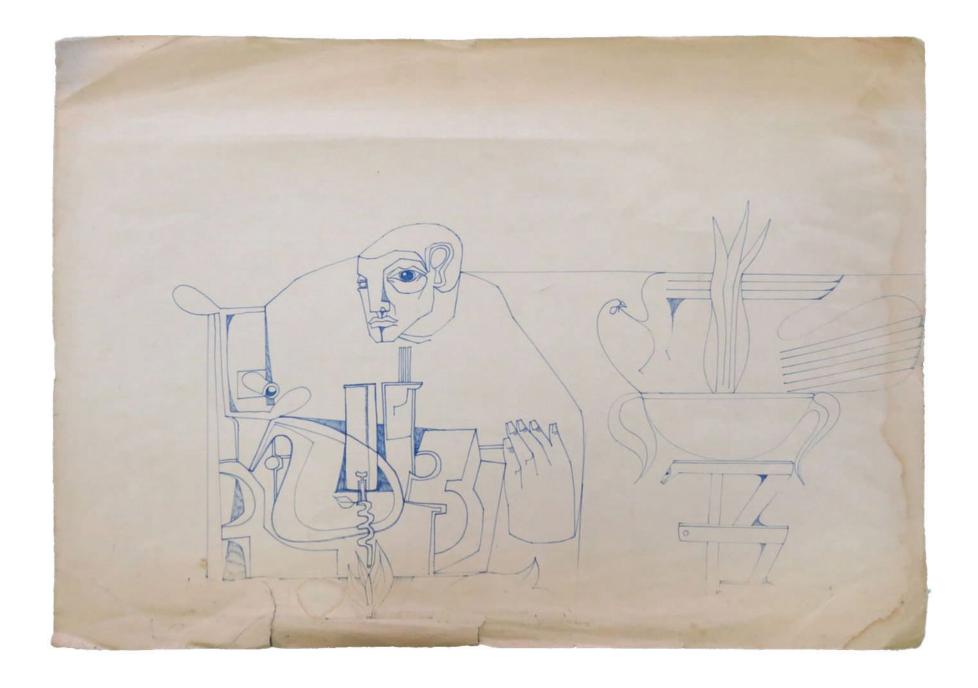
Bocetos para la Federación de Peñas Huertanas Rotulador sobre cartulina Colección particular 48,5 x 31 cm 1972

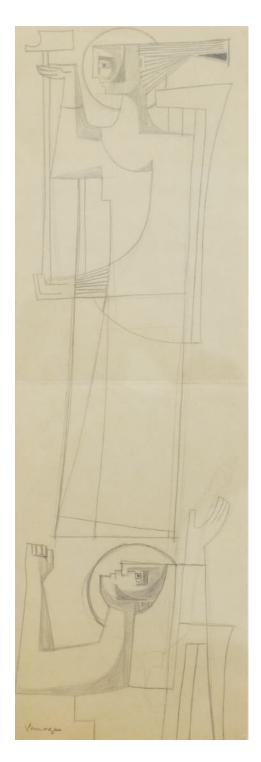


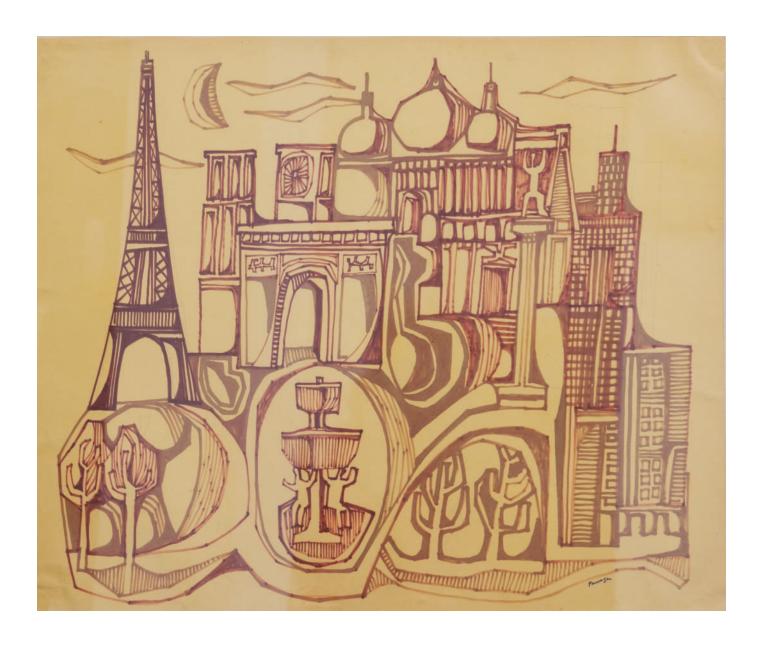


Bocetos para Sanidad

Rotulador sobre cartulina Hospital Psiquiátrico Román Alberca. El Palmar (Murcia) 50 x 65 cm h. 1973







Boceto para relieve en piedra artificial

Grafito sobre cartulina Colección particular 50,5 x 16,5 cm Finales de los 60

Boceto para pirograbado del Hotel Fontoria

Tinta sobre cartulina Colección particular 50 x 65 cm h. 1963



"Eucaristía"

Boceto, probablemente, para una iglesia de Albacete Gouache sobre cartulina negra Colección particular 30 x 58,5 cm h. 1960



"Paloma negra de la paz"Técnica mixta
Colección particular
165 x 100 cm

1961



Boceto de mural para el Aula Magna de la Escuela Normal de Murcia

Rotuladores y barniz coloreado sobre cartulina Colección particular 21 x 74 cm h. 1966 / 67



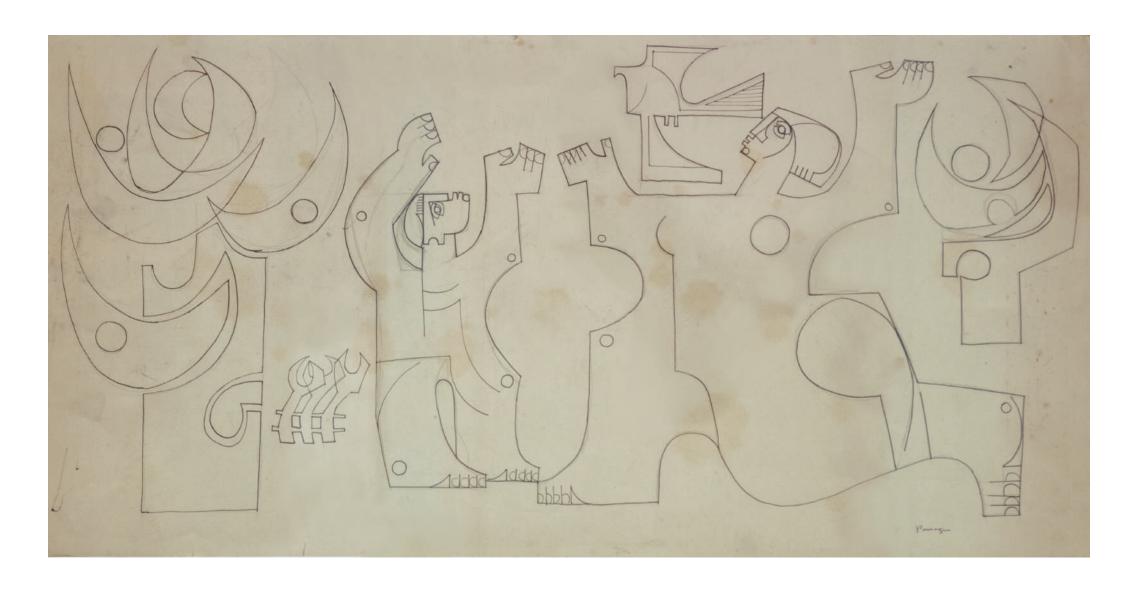
"Quijote" Boceto para la librería Solera (Murcia)

Rotuladores sobre cartulina Colección particular 63,5 x 48,6 cm Años 60



Boceto

Acrílico sobre cartulina Colección particular 52 x 37,5 cm 1968



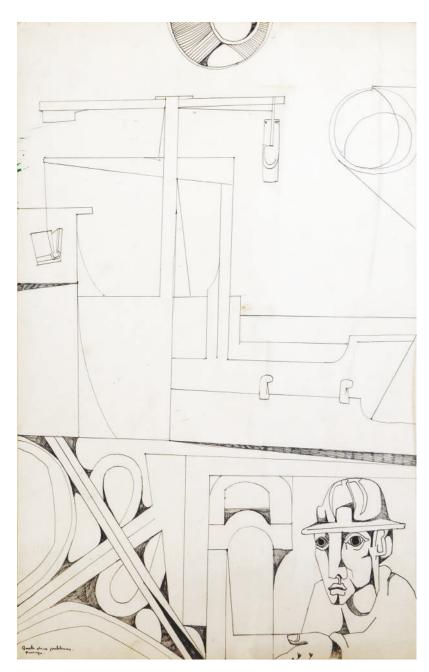
Boceto

Grafito sobre cartulina Colección particular 37 x 73 cm Años 60



Bocetos para pirograbados

FARMACIA MANZANERA Collage y gouache sobre papel Colección particular 52 x 54,5 cm 1963

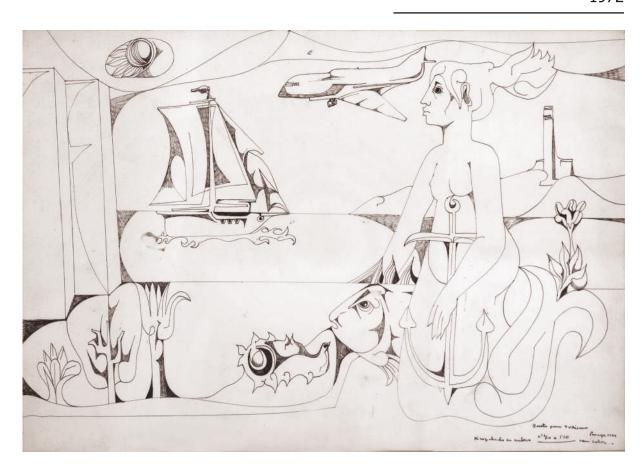


Boceto obras públicas

Tinta sobre cartulina Colección particular 50 x 32 cm 1972

Boceto para Turismo

Tinta sobre cartulina Colección particular 32 x 50 cm 1972



LOS MURALES ESCOLARES

Tenemos documentados casi una veintena de encargos para que José María Párraga realizara murales en centros educativos.

Los más antiguos, recogidos por M. J. Aragoneses, corresponden a la Escuela de Maestría Industrial de Lorca, de 1961 —destruido en el terremoto de 2011-, y la escuela de párvulos de Vistabella, de 1962, que también creemos desaparecido. En ellos encontramos un artista aún en formación, con mucho por madurar, pero mostrando ya algunos de esos rasgos tan característicos que lo definirían después.

Ya en el verano de 1970 recibió sin duda, junto a Borja, el encargo más ambicioso. La prensa de la época recoge la realización de murales para los comedores escolares de colegios de primaria.

De los 9 que correspondieron a Párraga, solo se citan 6: La Lonja, Molina, Portmán, Puente Tocinos, Monteagudo y Librilla. Los dos últimos son los únicos que tenemos catalogados y de Molina y Portmán tenemos noticias de que probablemente se destruyeron.

También hemos localizado Alhama, Archena y Beniel, y un décimo mural en Ricote, fechado en 1971. Y todos realizados con pintura acrílica sobre el enlucido en yeso, imprimado con pintura blanca.

Al ser lugares muy transitados, la conservación ha sido problemática, y, salvo el de Monteagudo, que en 2017 estaba sin restaurar, los demás han sido repintados en distintos momentos.

Por los mismos años, encontramos los murales de la Escuela de Artes y del IES Floridablanca de Murcia, muy diferentes a los anteriores en temática –no son escuelas de primaria- y realizados en hormigón esgrafiado en dos capas.

Algo más tarde realizó otro mural en acrílico sobre muro en el Colegio San Buenaventura (Hermanos Capuchinos) de Murcia (1978), y en el CIP Giner de los Ríos de Yecla (1982), muy diferentes a los anteriores.

Los últimos murales escolares que tenemos catalogados son ya de 1986. En mayo, Párraga formó parte de los "Talleres itinerantes de Artes Plásticas", organizados por la Consejería de Cultura, e intervino, que sepamos, en Fuente Álamo y en Barinas. Otro de los integrantes de los talleres, el fotógrafo Fernández Saura, inmortalizó en imágenes la experiencia.

Y también en 1986 el colegio de primaria de El Palmar pasó a llamarse "José María Párraga". Entre las actividades que se desarrollaron, Párraga colaboró con alumnos del centro en la realización de cuatro pequeños murales de azulejos sobreesmaltados en el exterior del colegio.



PROMOCION DE EDUCACION Y CIENCIA EN NUESTRA PROVINCIA

Murales en los comedores de las escuelas de primaria

PARRAGA Y BORJA SE HAN REPARTIDO **EL TRABAJO**

El arte pictórico llega a las escuelas estatales de primaria. El Ministerio de Educación y Ciencia ha emprendido en nuestra provincia un simpático y sistemático plan que comprende la realización de murales en los comedores escolares.

Dos pintores que por caminos distintos han encontrado el mensaje estético, Párraga y Boria, se están repartiendo mano a mano tan noble iniciativa. El propio José Maria Parraga explica su intervención:

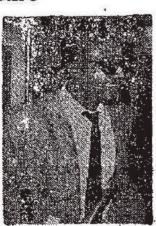
-De aquí a septiembre habré heche nueve murales. Tengo ya ultimados los de los grupos de La Lonja, Monteagudo, Molina de Segura, Puente Tocinos y Librilla, Lievo nhora el de Portmán, Borja, por su parte, trabaja en otros. El y ye, a has órdenes del arquitecto señor Garrido.

NINO PARRAGA

-Parraga, perdona: ¿tú crees que los niños comerán con más apetito delante de tu pintura sombria?

A Párraga no le ha extrafindo la pregunta,

-He hecho una pintura adaptada a la mentalidad infantil Mucho color e ingenui-Sometiment and the second statement of the second s



JOSE MARIA PARRAGA. LA EDUCACION A TRAVES DEL ARTE

dad. Temas simbólicos mate. rializados en pajares, flores, Jucges... También he tenido en cuenta la situación geográfica de la escuela. Así, el mu ral de Portmán, que es el que más me gusta a mí por ser el último, abunda en sirenas, caracolas, soles, peces...

-¿Dimensiones de cada uno?

-Treinta metros cuadra-

Diario Línea: 14 - VIII - 1970

Foto: TOMÁS 1970. "Con Párraga". Murcia. 1997

"Paso mis vacaciones rodeado de niños". nos dice José Maria Párraga

nido que montar la yuarcnas ultimanao unos en- nua cara de niño. cargos en los que ha puesto todo su interes:

-Me encuentro uttimanno a edificios escolares en varias cocalidades de la provincia. De los nueve que me encargaron he terminudo seis y los otros los dejarė listos para primeros de septiembre.

.-- ¿Como pasas tu veraneo? . . .

-Rodeado de niños. Como pinto en pedanias y lugares alejados soy como una atracción, y acuden los pequeños a verme pintar sus escuelas. Y no creas, que son mis críticos mas exigentes; no me pa. san una

-Estarás en tu gloria con los temas infantiles. Algún motivo preferido? .-He procurado huir de temas bélicos o tristes. To-

DARA localizar a José do es alegre y diafano comuria rurraga ne ce- mo los mismos ninos. Quizas el tema que incluya con aia en la ciuaad y upro- muyor frecuencia sea ei sol vecnar su, oreve estancia, de formas aistintas, peropurque anaa en estas fe- dejando traslucir una inge-

-iJornada ae trabajo?

-ue & a 9 horas diarias. El nempo que me queda do unos murales con desti- tras el taborioso trabajar con el estuco, plásticos, etc., lo empleo en tomar apurites de los paisajes que pivo. Luego me acerco a conocer a las gentes y sus cosas, encontrándome un mundo sorprendente y muchas veces desconocido para la mayoria.

> José Maria Parraga sale de nuevo de viaje para ultimar esos nueve murales de 30 metros cuadrados. que totalizan 270 metros cuadrados, y que vienen a poner su nota de sugerente colorido y reconocida factura artistica en los edificios escolares que se re. nuevan y mejoran, a Dios gracia.

> > SERAFIN ALONSO



EL ARTE EN LAS ESCUELAS. BARINAS. MAYO 86. FOTO A. F. SAURA

Foto: A. F. SAURA. "Con Párraga". Murcia. 1997



Escuela de Maestría Industrial Lorca (Murcia)

8 x 12 m 1961



Escuela de párvulos de Vistabella (Murcia)

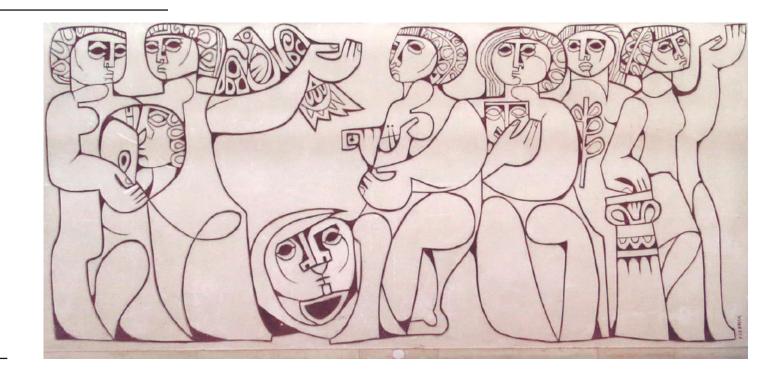
1962

Manuel Jorge Aragoneses. "Pintura decorativa en Murcia siglos XIX y XX" 1965. Pág. 151



Colegio público Antonio Monzón. Beniel (Murcia)

Acrílico sobre yeso 2,80 x 11,60 m 1970



Escuela de Arte (Murcia)

Esgrafiado sobre hormigón fratasado 2,00 x 4,10 m h. 1969 - 1970



Colegio público Nuestra Señora de la Antigua. Monteagudo (Murcia)

Acrílico sobre yeso 2,70 x 10,80 m 1970

CEIP Príncipe de España. Alhama (Murcia)

Acrílico sobre yeso 2,60 x 11,70 m 1970





IES Floridablanca (Murcia)Esgrafiado sobre hormigón
2,88 x 12,64 m
h. 1971



Colegio San Buenaventura. Hermanos Capuchinos

Acrílico sobre hormigón 1,90 x 3,35 m 1978





Colegio público José María Párraga

Sobre esmalte 0,90 x 0,45 m h. 1986



CEIP Giner de los Ríos

Yecla (Murcia)
Acrílico sobre yeso
2,81 x 3,75 m 1982

Foto: M. del Pilar Ureña

EL VIAJE A HOLANDA

Teníamos muy claro al iniciar nuestro trabajo que la publicación de todas nuestras actividades en una página web era importantísima. La labor de divulgación que se consigue a través de la red es enorme. Y no tardamos en recibir bastantes correos que informaban sobre obras de Párraga, hacían preguntas, nos felicitaban por las exposiciones...

Pero sin duda el más sorprendente nos llegó desde Holanda:

Ya sabíamos que José María había hecho un viaje a tierras holandesas, en el verano de 1962, acompañado por su amigo Pepe Belmar. La prensa se hizo eco brevemente, y las anécdotas y chascarrillos del viaje nos habían llegado desde varias fuentes.

Joop Gossens nos enviaba un par de imágenes de un cuadro, herencia familiar, y nos preguntaba en su correo si podía ser "del pintor que encontré en su web". Tras la respuesta afirmativa y la petición por nuestra parte de toda la información que nos pudiera facilitar, nos aclaró que Párraga estuvo hospedado en el hotel que tenían sus padres en Deurne y que se relacionó con artistas locales.

Párraga pudo apreciar in situ lo que los historiadores holandeses han llamado "Período de Reconstrucción", que suele fecharse entre 1945 y 1970, en el que se construyeron multitud de edificios e infraestructuras a un ritmo frenético tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial.

Pero lo que más debió interesar al murciano fue la colaboración entre clientes, arquitectos y artistas plásticos para dotar a las nuevas construcciones, especialmente las públicas, de obras de arte, sobre todo murales, con las que las personas estarían en contacto en su día a día. A partir de 1952 se cifró en el 1,5% del coste total de la obra lo que se destinaría a este fin.

LOU MANCHE. Mural en hormigón esgrafiado

LOU MANCHE. Mural en hormigón esgrafiado Colegio Pius X. Bemmel (Países Bajos) 1959

Foto: Ronn 2014

Fuente: Wikimedia Commons

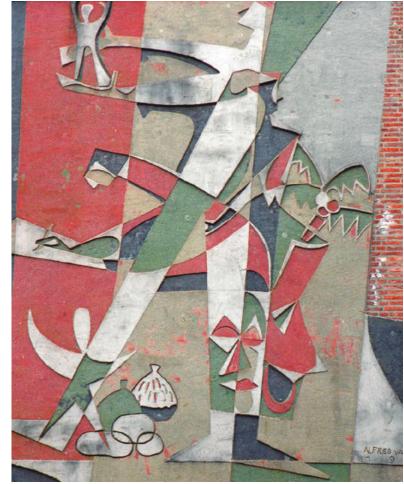
Multitud de artistas participaron en el programa: Lou Manche, Alfred van Werven, Joop Puntman... y muchas de sus obras, que se conservan en localidades cercanas a Deurne, incluyen técnicas y materiales que después incorporó Párraga a su regreso: hormigón fratasado esgrafiado, relieves de piedra artificial, etc.

También vemos en estos artistas varios motivos, temas y formas que seguro interesaron al joven Párraga (recordemos que tenía 25 años), y que añadió sabiamente a las ya conocidas influencias recibidas del murciano Carpe o del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, entre otros. Muchos años después recordaba esta importante experiencia:

"Hice un viaje con Pepe Belmar a Holanda y recuerdo que en Port-Bou dormimos en un cementerio. Estuvimos trabajando y viendo pintura y al volver empezaron a salirme encargos..." "Vimos demasiadas cosas en muy poco tiempo [...] Me supuso intentar romper con las formas que hacía..." (La Verdad, 8-VI-1980)







ALFRED VAN WERVEN. "Indisch tafereel"

Assen (Países Bajos) 1959

Foto: Ronn 2011

Fuente: Wikimedia Commons

JOOP PUNTMAN. "De Haalderense mens en z'n

werk" Haalderen (Países Bajos) 1965

Foto: Ronn 2016

Fuente: Wikimedia Commons





1 de diciembre de 2022 24 de febrero de 2023

Organiza y promueve

Ayuntamiento de Beniel Concejalía de Cultura "20 años sin José María Párraga"

Comisariado

Fernando Ureña Villanueva Antonio Hernández Valcárcel

Coordinación

Antonio Navarro Santaella Virginia Valero Martinez

Audiovisual

Fundación Integra

Fotografía

Think factory studios (Beniel) Antonio Hernández Valcárcel

Transporte y montaje

Angie Meca

Traducción al inglés

Olivia Hernández Bella

Diseño / impresión

Antonio Hernández Valcárcel Think factory studios (Beniel)

Agradecimientos

A todas las personas e instituciones que han colaborado en este proyecto, muy especialmente a los propietarios que han cedido de manera desinteresada sus obras.

Depósito legal: MU 1172-2022